



Sunny Windows

谨以此刊献给所有为打造和谐校园，培育阳光少年付出心血和汗水的老师们！

——《阳光视窗》校刊编委

主 编：李晓艳
策 划：朱映晖
组 稿：赵 刚 冯 胜
编 辑：叶茂江 沈 澜
美工设计：Q版小白

中国·武汉
华中科技大学附属小学
2011. 04. 29



华中科技大学附属小学



封 2 萤火虫的歌声

——附小合唱团荣获中国少年儿童合唱节“小云雀”杯

橙色动态

校园动态报道

- 1 附小《“我的梦，中国梦”》中国教育频道播出
- 2 科学组、音乐组双双荣获武汉市“十佳”备课组
- 3 低年段数学教研组在全区开展了集体备课研课展示活动
- 4 六年级学生进行了一次家乡自然水域考察活动
- 5 我校 100 余人获全国英语能力竞赛大奖

蓝色畅想

理论研究规划

- 6 公平·尊重·爱
- 9 评价促进学生数学能力发展
- 15 建立学校、小区、社会体育锻炼三个平台
- 19 剥·竹笋，美国科学教育培养孩子的策略
- 26 另辟蹊径走入“校本合唱课程”

红色经典 创意传统活动

- 29 妙语连珠展风采 唇枪舌战出辩才
- 30 让科技节成为学生的一种期待
- 32 我校合唱团参加武汉市首届校园合唱节
- 33 附小合唱团应邀参加新年合唱音乐会演出
- 34 环保伴我行
- 35 冬季三跳

紫色个性 班级特色呈现

- 36 播下科学的种子
- 39 爱心部落
- 42 保护视力, 珍爱眼球
- 43 爱心伴随快乐飞翔
- 46 认识 了解 走进 实践
- 48 利用家长资源 拓宽科学大课堂

绿色视野 课堂文化建设

- 51 让作文妙趣横生
- 53 丰富的活动 快乐的体验 有效的课堂
- 56 让学生自然而然地说英语
- 59 瞄准目标 立足学情 促进发展
- 62 合作学习 取长补短
- 63 不用“标准答案”去束缚学生
- 66 体验、探究、创新
- 69 模仿中学会创造

青色探究 学生活动推荐

- 72 火山爆发
- 73 制造塑料
- 74 时间炸弹
- 75 体育游戏
- 76 走近教辅资料



P29 妙语连珠展风采 唇枪舌战出辩才

——记六年级学生辩论赛



P48 利用家长资源 拓宽科学大课堂

——503班特色课堂

金色收获 学生成果展示

- 78 穿上“名特优”外衣的汉派小吃进入超市后的喜与忧
- 80 “真是巧极了”
- 81 秋末
- 82 “世界有太多神奇”
- 83 护树节
- 84 为自己, 为未来, 熄灯一小时
- 85 蚯蚓的再生实验
- 86 Rabbit and Turtle
- 87 E时代
- 88 翰墨书香
- 89 武汉小吃
- 90 漫卡小镇



2010年12月18日，中央电视台中国教育频道《“我的梦，中国梦”全国名校师生梦想电视展播》节目特别播出我校专题采访片，附小李晓艳校长代表全校师生讲述了附小办学理念及成就“阳光少年”的梦想。



2010年11月10日，由我校科学组独立申报承担的武汉市“十一五”规划重点课题《小学科学教学行为研究》顺利结题，综合评定等级为最高等级——A级。



2010年11月19日，我校杨道吉老师在湖北省2010年小学数学新课程研究课竞赛中获一等奖第一名。



2010年06月01日我校“科技装扮金色童年”六一主题庆祝活动圆满举行。



2010年5月13日我校曾韵敏同学获第26届武汉国际中小学生楚才作文竞赛特等奖（武汉市共4名）。



2010年10月29日我校合唱团参加武汉市首届合唱节比赛喜获金奖。2011年元月23日作为湖北省的唯一代表，将参加由教育部和文化部共同举办的“第四届中国少年儿童合唱节”。



2010年10月18日重阳节我校组织退休教师开展“两江游”活动，乘坐轮渡观赏两岸风光的过程中组织退休教师座谈，听取他们的心声。关心老同志生活成为附小人文管理的重要内容。



2010年4月2日我校召开首届师德标兵及师德先进个人表彰活动。



2010年科学组、音乐组双双荣获武汉市“十佳”备课组，数学组荣获东湖开发区“十佳”备课组。



2010年12月11日，我校参加东湖开发区“诗文素养 写字育人”展示活动。传承国学经典，弘扬中华文化，展示了我校学生良好的素质与诗文素养。



2010年4月19日我校举行“校园志愿者”活动启动仪式。

2010年5月5日附小党支部党团员老师在附小校门口和周边路口，向每一位接送孩子的家长进行相关孩子安全防范措施的宣传。



2010年6月10日，“来自地球未来公民的声音——300个孩子的愿望”中国——西班牙当代艺术交流活动在我校举行。



2010年6月，我校第一本学生文学期刊《喻芽儿》创刊，这是我校继《少年科学院报》之后，又一反映学生学科探索的校园刊物。



2010年9月28-30日,武汉市各区小学中段语文优秀教师汇集华中科技大学附小,来我校参加2010年武汉市小学语文阅读优质课竞赛活动。

2011年4月26日,在“湖北省第十一届青年教师语文教学大赛”中,我校何先成老师以优异的成绩脱颖而出,获得大赛一等奖!



2010年11月17-19日,2010年湖北省小学数学新课程研究课竞赛在我校成功举行。



2010年12月1日上午,区教研室在我校组织召开了“2010年东湖开发区全国小学语文阅读教学比赛观摩会”学习汇报会。我校赵刚老师、光谷一小魏胜利老师同台展示教艺。



2010年12月3日,李伟老师在武汉市小学数学(高段)教研会上执教研究课。

2010年12月8日,武汉市“小学语文高年段个性化阅读教学展示活动”在武汉育才小学学术报告厅隆重举行。我校孙贤发老师执教《健忘的教授》一课,获得了与会老师的一致好评。



2010年4月29日,低年段数学教研组在全区开展了集体备课研课展示活动。



2011年4月12日,蒋肖伟老师在东湖开发区小学数学教学研讨活动中执教。



2010年12月14日朱映晖老师在武汉市名特优教师课堂教学展示活动中执教



2010年6月13日上午，六年级学生进行了一次家乡自然水域考察活动。全体六年级学生首先来到喻家湖，对水质进行考察。随后，他们来到汤逊湖污水处理厂，参观了污水处理的整个过程。



2010年1月15日，超级天文“发烧友”康阳同学和科学老师朱老师，经过长途跋涉，从武汉飞到昆明，又从昆明坐了一天的长途车，一起来到云南大理，观看了一千多年才出现一次的长达8分21秒的日环食奇观。



2010年10月14日武汉大学唐兆子教授来我校给六年级学生讲学



2011年3月22日三年级学生世界气象日到省气象局参观。



2011年3月12日植树节，五年级学生参加喻园护林行动。

2011年1月14日，田径队的同学在体育组老师的带领下参观了湖北省奥林匹克体育中心。



2010年6月26日观察带食月出



2010年12月我校100余人获全国英语能力竞赛大奖。

2011年3月24号 我校与光谷四小异校开课,四小夏宇彤老师上了一节课“programmes”。



2010年4月7日 东湖开发区交流研讨课,罗晶晶老师与甘露老师分别执教了“对话教学”及“单词教学”。



2010年12月9日 在我校举行武汉市英语教研活动“武汉市小学英语高段对话、阅读展示课活动”马玉龙老师执教了对话课《Guess my animal》。



2010年10月18日 在我校举行武汉市英语教研活动“武汉市小学英语低段教学研讨活动”,甘露老师执教了《In my bag》。



2010年5月14~25日期间举办的校园艺术节活动本着“我参与、我设计、我快乐”的宗旨,开展了装饰灯笼以及装饰工艺扇2个活动。



公平·尊重·爱

——对英国教育“和谐”背后的感悟

n 李晓艳

带

带着践行了十余年和谐教育的文化背景，我和教育同行们走进了英国的校园。扑面而来的是英国学生热情和快乐的笑脸，深切感受着“每个孩子都重要”教育理念下办学行为的真实。考察进行中一些场景深深印在了我的心里。

场景一：教师怀中的孩子

校园里学生走向正在专注工作或步履匆匆行进中的老师，老师们会立刻停下脚步停下手中正在忙的活儿与学生主动招呼，弯下腰来与学生交谈，一字一句，不急不躁，优雅从容，就像和一位重要人士在谈一件十分重要的事情，直到学生满意地离开，老师们再继续工作或前行。在一个角落驻足时无意中看到这样一幕：一个学生好像有心事，耷拉着脑袋，情绪低落，一言不发地坐在桌前。老师发现后将她抱在自己怀中，脸贴着脸，轻轻在她耳边说着什么。一会儿功夫，学生似乎平静下来了，重新回到座位上与同伴一块学习。

场景二：“美丽”的灭火器

走进每所学校，校长或接待人员都会提醒我们“不能对着学生的脸拍照”，尊重孩子的肖像权，确保孩子不受伤害。当然，更不能“摸头”的方式表达喜爱之情（中国人的方式）。不用介绍我们都能看出确保学生安全是多么重要的事情，因为在琳琅满目的布置中，奢侈的占有一

席之地的是随处可见的灭火器，那干净的鲜红耀眼的身影显得神圣不可侵犯。

场景三：“小人国”里的声音

走进学校就像走进一个小人国，低矮的桌椅、袖珍型马桶、缤纷的色彩，让我们一眼能够看出这里谁是真正的主人，在这里老师必须也只能“蹲下身子”与学生交流。学校“倾听”来自于学生方面的一切声音，我们参观的一所学校正在进行新校设计，学生代表参与其中，与地方政府、校董会、设计师们一块设计新学校，学生们所提建议或要求都能一一得到落实。LONGYIDUN 学校在选拔校长时请学生代表作为考核人员参与对校长的考核评价，其评价结果直接影响了地区政府和校董会对校长的任命。

场景四：外来儿童的礼遇

英国有很多移民，其中黑人很多。与两位从索马里难民营出来的学生交流，他自信地说，来校两年了，学校对他帮助很大，刚开始不怎么说话，一是英语不好，二是害怕，现在是学生会干部，很开心。她略带羞涩地说，十分喜欢学校，因为学校没有歧视，她进步很快，朋友很多，感到学习很愉快。接下来的参观中两位学生为我们提供导航服务，热情、有礼、周到。

一个角落的沙发上，一位老师和一个孩子正在快乐地交流

着什么。了解到这是一个波兰籍学生，刚转学到该校不久，因为语言不通，一位老师正在给他单独补习英文，好让他在尽可能短的时间内过语言关，跟上学习进度。在食堂就餐时，我注意到菜品用文字及图画的形式标出。餐厅工作人员告诉我们，这样做方便有民族特殊需要的学生进行选择。学校在介绍自己的办学时都会强调一点，实施多元化教育，培养具有全球意识有责任感国际公民是其目标之一。当然，我们也知道了国家教育标准局在对学校进行督导评估时，会把学校对非英语为母语学生的帮助情况作为评估其办学优劣的考查内容之一。

场景五：“特殊”待遇的学生

考察中我们发现，学校都设有专门的残疾人通道、卫生间，有各种特殊的辅导室。政府拨款为每个有障碍的学生配备专门的辅助教师，以帮助学生不断发展。

在一所小学的辅导室里，一位教师正在一对一不厌其烦地指导智残孩子做数学题。一位患有综合统官功能失调的四年级学生，正在老师的辅导下，做康复训练，教师扔球，学生接，师生配合非常默契，每当孩子接到了球，老师马上表现出极大的赞赏，不断地鼓励。这个情景非常感人。后来问起学生的情况，教师介绍说，刚入学时，这个学

生连路都走不稳，经过几年针对性的训练，现在身体协调性有了很大改善，已经和普通学生相差无几了。

场景六：和孩子们一起准备发言纸片的老师

在我们聆听的一节讲述第一次世界大战的历史课堂上，老师让学生分小组展开讨论，互相探究第一次世界大战爆发的原因，然后将由一位同学代表本组发言。接下来小组内开始了热烈讨论。我们惊讶地看到那位老师居然跪在了地板上，和几个同学一起准备发言的小纸片，一边准备一边不住地与同学们交流着。那投入的神情举止，深深感染着我们，敬佩之情油然而生。

英国从社会到学校给予孩子们健康快乐成长最大化的满足，让我们深切感受到英国学生的幸福。英国以孩子发展为标准的评价、为有着特别“差异”入学的孩子所给予的保障，让我们体验到英国教育对每一个生命个体生存权力的充分尊重。面对展现在眼前的一幅幅反映和谐教育本质的真实场景，我的脑海里不禁浮现出三个词语——公平、尊重和爱。

如果把英国所进行的教育理解为和谐教育的成功典范，我个人认为，实现教育的和谐，公平是其最重要的基础。而对于这一和谐教育的实施来说，尊重受教育的个体是其教育的实质。同时，将和谐教育推向最高境界的智慧是英国教育者给予教育事业和教育对象的爱。由此，引发了我对和谐教育的再次思考，并产生了如下三点启示：

启示一：着眼均衡，有教无类，是促进教育公平的有效保

障。

在英国的学校，对生理、心理、身份特殊的学生没有歧视、嘲笑和非议，方方面面的关爱，使这些带着特别“差异”入学的孩子，能够融入集体，能够同样享受到快乐的学习生活。

消除歧视，建立公平，当是创建和谐教育环境的必然要求。孔子说：“有教无类”，所谓善政不如善教，教育的至高理想，便是“以斯道觉斯民”。只有实现了教育公平，才能有真正意义上的和谐局面。作为一名学校的管理者，面对英国和谐教育的现状，我佩服于他们对每一个生命个体的关怀，对世界多元文化的尊重，更钦佩他们将学校的个体发展置于整个国家的教育均衡发展大背景下来考虑问题的胸襟。学校与学校之间的办学水平尽管是均衡发展，但他们并没有躺在“顺其自然”的发展温床上无所作为，而恰恰相反，通过私立与公立学校之间的良性竞争来促进学校健康、持续的发展。或许，这就是英国教育界业已形成的“每个学校都重要”的共识，所带来的和谐教育生态的缘故吧。

在感叹英国办公平教育关注民族整体素质提高的宽阔胸襟和发展眼光的同时，面对我国教育改革提出的教育均衡的迫切需求，结合目前教育硬件均衡而师资力量悬殊的现状，以及当前为提高学校办学水平和升学质量所采取的拼成绩、择生源的现实，我认为我们需要不断强化的三种意识：其一，为民族教育的真正发展，做教育均衡发展的推动者，毫无保留地将学校的最好的教育资源与区域内有发展需求的学校进行实质性的交流；其

二，通过进行符合学校实际背景情况的特色建设，与兄弟学校开展良性的竞争，促进学校科学、健康的发展。其三，让来自于不同地区、不同家庭背景、不同知识能力的学生感受到被关怀的幸福、不断成长的快乐。让我们的教育不仅仅是“人民办”，更要让我们的教育做到“为人民”！

启示二：尊重个体，维护生态，是实现和谐教育的重要法宝。

在这次英国教育考察走访的一所中学里，我们正赶上学校的兴趣组活动，依次观摩了十几个小组，发现活动内容十分广泛，涉及建筑设计、测量、机床、机械组装、模块设计、安全急救、艺术摄影等。学生兴趣盎然，讨论热烈，思维的碰撞激发出智慧的火花。活动中学生们坦诚的交流，自信的表达，快乐的发展，一切的一切都向我们传递出英国教育对学生个体尊重所产生良好效益的信息。

我们都清楚，无论什么样的教育，教育者首先要懂得尊重孩子。如果我们心中有这根“弦”，就会改进一厢情愿的教育方法、要求和目的。对待任何问题就会从孩子角度考虑，多问问自己“孩子会怎么想”、“孩子们想做什么”、“是否让他们觉得不舒服”等等，只有这样才能真正做到与他们平等对话、交流情感，成为孩子的“知心朋友”。在这次考察期间，当询问英国教师遇到一些不满意的学生，该表现出一个什么样的心态时，他们的回答很精彩——认为所有的孩子都是天使，你就会觉得生活在天堂里；如果觉得学生像魔鬼，你就会有生活在地狱的感觉。从英国教师脸上总挂着灿烂的笑容，显

露出阳光的性格这一点，不难发现，他们尊重学生个体所带来的良好教育生态环境。

我想，在“尊重的教育”中，我们教师应以真诚、零距离沟通、无条件关注对待每个学生，重视每个学生的成长能力，发现闪光点，找准结合点，激发共鸣点，严而有度，爱之有方，建立平等民主的师生关系。更为重要的是，我们要把彰显学生个性、发展学生特长，作为尊重学生个体、实施和谐教育的新平台。面对学生个体在兴趣、能力、个性等方面存在差异的现实，我们应尊重学生正当的自我需要，促进学生个性全面和谐地发展。在教育实践中可以从学生个性特征出发，创设优化的教育环境和条件，并提供适应于其特点的教育，激发学生的个性发展。让每个学生都能找到自己个性才能发展的独占领域和增长点，让每一个学生都拥有属于自己的天空，让他们感受到自我存在的价值。我认为唯有这样，才可能让学生在获取成功、寻找自信的过程中，从“要我学”的被动式发展转化为“我要学”的主动态势，从而实现我们所追寻的良性循环的和谐教育生态环境。

启示三：情真意切，学会关爱，是显现教育智慧的最高境界。

我们在参观一所小学的校长室时，发现柜子上、角落里摆放着许多儿童玩具，颇感惊奇。学生课间活动时间再经过校长办公室时，看见校长室里一个小男孩正半坐半蹲在地上悠然自得地拼着玩具模型，校长和一位老师正在一旁办公。询问后得知，这个孩子有些自闭，需要单独空间玩耍，且要有人看护，所

以其他学生在操场活动期间他和校长共处一室。

学校是教书育人的场所，生活在具有健康和谐的校园中，学生会感到温馨与舒适，能够获取积极向上的力量。然而，要营造这样的氛围，爱是极为重要的。苏霍姆林斯基曾经说过：“热爱孩子是教师生活中领主要的东西”，“爱生是教师必须具备的美德，也是教师的天职”。

我们的老师都有这样的体会：如果师生感情好，那么老师表扬，学生认为是鼓励，老师批评，学生认为是爱护；如果师生关系紧张，那么老师表扬，学生认为是哄骗人，老师批评，学生认为是在故意整人。著名教育家陶行知的“四块糖果”的故事是很值得我们借鉴的，面对用泥块砸向同学的男孩，在平等、尊重的氛围中，陶行知巧妙地将批评融入到表扬之中，男孩领终对自己的错误发自内心的觉醒了。

我认为，学会爱学生，不仅是教师职业的要求，更是教师从事教育事业，顺利开展好一切工作的领高智慧。正所谓，“亲其师，信其道”。在教育实践中，我们要给予学生更多地理解、帮助和尊重，要对学生倾注无限的爱意，让学生感受到来自老师浓浓的情意和关爱。赞可夫曾强调：“当教师必不可少的甚至几乎是最重要的品质，就是要热爱儿童。”作为教师，不仅要“严爱”各类表现好的学

生，还要“热爱”那些中等学生，更要“偏爱”那些暂时落后的学生。但这种爱不是在教学中采用注入式教学法，用教师的思维代替学生的思维；不是在班级管理采用“保姆式”管理法，凡事身体力行，扫帚倒了，我来扶，窗台脏了，我来擦，地上有废纸，我来捡……长此以往势必扼杀了学生思维的创造性，浇灭了学生智慧的火花，并有可能导致学生社会生活中失去自理能力，失掉自立意识，丧失自强精神。

我想，爱可以是情感上的无微不至，爱可以是学习中的探究研讨，爱可以是困难时的激励期望，爱可以是犯错后的宽容信赖……爱是教育者智慧的真情流露。唯有如此，才能真正培养出富有创新精神、实践能力、积极向上的一代新人。

通过这次英国教育考察，面对英国基础教育所取得的令人羡慕的成效，让我更加坚定地相信，在创设平等教育的大环境下，只要我们发自内心的尊重每一位受教育者，并用教育的最高智慧——爱，去呵护我们的教育对象，我们的教育就不仅能让孩子们变得优秀，还能让孩子们体验到快乐，同时也能让孩子们把学习当成人生最美好的享受。



让评价促进学生数学能力发展

——教育部基础教育课程教材发展中心《小学生数学能力评价研究》课题介绍

n 冯胜

2008年至2009年,我校在教育部基础教育课程教材发展中心《小学生数学能力评价实验研究》课题组的指导下,开展了“小学生数学能力评价研究”的课题实验研究。现将该课题研究过程中的主要做法介绍如下。

一、整体构思数学学习记录袋的评价方法,构建了数学学习成长记录袋。

我们以建立“学生数学学习成长记录袋(下文简称“记录袋”)”为突破口,对学生数学学习的评价进行了改革,把学生的学习成绩分为期末考试成绩(终结性评价)和以记录袋资料为依据的评价成绩(形成性评价)两部分。根据“标准”关于课程目标的阐述,从“学生作品的构成(评价资料)”和“评价结果的呈现(价值判断)”两个方面,对记录袋进行了整体构思。

1. 数学学习记录袋与评价的整体构思

(1) 记录袋学生作品的构成

我们把记录袋中学生作品的构成分为必选作品、指导作品、自主作品三个部分,它们之间既各有侧重、又密切联系,相辅相成地共同促进学生的健康成长,各部分作品的具体设想如下:

必选作品——

【记录目的】主要反映学生知识与技能、数学思考、解决问题、情感与态度四个方面的发展水平,即学生达到《标准》确定的课程目标的基本要求。

【记录内容】这部分作品是数学作业、单项考查试卷或综合考查试卷(学生学习水平记录)和红花本(学生课堂学习优秀表现记录)等。

【实施措施】由年级组共同确定学生作品。

指导作品——

【记录目的】主要反映学生创新意识和实践能力的发展水平,促进学生创新意识和实践能力的发展。

【记录内容】这部分作品可以是:

研究一个数学知识点或做一项数学实验。

应用数学知识解决现实生活中的实际问题。

应用数学知识开展社会调查发现的问题。

运用独特的方法解题或独特的解决问题的方法。

精致、新颖的有关数学方面的小制作。

收集日常生活中发现的数学问题。

撰写数学活动报告、小论文等。

【实施措施】由教师个人创

造性地自主确定学生作品。

自主作品——

【记录目的】主要反映学生根据自身特点自主学习数学的情况,促进学生个性的充分发展。

【记录内容】这部分作品可以是引导优秀学生自学数学的习题集,也可以是指导后进生课外自主选做的试卷;可以是引导擅长绘画的学生设计的数学漫画,也可以是组织各有特长的几名学生自办的数学小报;可以是学生收集或设计的数学趣题、数学谜语、数学游戏,也可以是学生开展数学研究的记录和成果等。

【实施措施】教师根据学生的个体差异和个性特点引导,学生自主确定具有个人特色的作品。

(2) 记录袋资料评价结果的呈现

以记录袋的资料为依据,做出价值判断,其评价结果的呈现采用“学习记录+评语+等级”的方式。先由学生填写“必选作品”、“指导作品”、“自主作品”的作品目录,再分别由学生、家长、教师,依据记录袋提供的学生作品及相关证据材料,用鼓励性的语言描述学生数学学习的情况(即评语),最后再给予综合评定(即等级)。如下表:

数学学习记录袋成绩报告单

项目	作品	
必选作品		
指导作品		
自主作品		
综合评价	学生评价	年 月 日
	家长评价	年 月 日
	教师评价	年 月 日

(3) 以记录袋资料为依据的评价之主要优势

从“学生作品的构成”和“评价结果的呈现”两个方面整体构思的记录袋与评价,能克服以考试为唯一方式的定量评价中存在的问题,其主要优势有:

它提供了学生学习的真实情况,使评价更全面、更丰富、更客观、更科学。

它关注学生多方面潜能的发展需要,使教师、学生、家长三方面都能全面了解学生

的数学学习历程,同时也有助于激励学生的学习和改进教师的教学。

它把评价指标多元、评价方法多种的评价理念,有机地整合在一起。

它能较好地实现形成性评价和终结性评价结合,定量评价和定性评价结合,教师、学生、家长三结合开展评价。

2. 数学学习记录袋的评价案例

(1) 必选作品——“数学

作业本”评价案例

作业本上,不仅有学生对作业成绩甲、乙、丙、丁的统计,还有学生对作业的自我努力目标和自我评价;不仅有教师日常点滴的表扬、期待和建议,还有学生的知心话和质疑问难。它能比较全面地反映学生在某一阶段内的数学学习情况,为客观、公正地评价学生提供大量真实而丰富的信息。下表是一位学生在③号作业本的第一页呈现的评价信息(由学生自己完成)。

②号本的自我评价:优点是书写工整,态度认真;缺点是做作业的速度太慢,“甲好!”的次數不多。		③号本的努力斗目标:争取每次作业评“甲好!”	
		祝你成功(教师语)。	
成绩统计		成绩总计	
甲好!	正 正 正 一	16次“甲好!” 1次“甲”。 1次“乙”,重做后评为“甲”	
甲	一		
乙	一		
丙			
丁			

根据这位学生③号作业本提供的上述信息,我们可以知道:她努力克服②号作业本中存在的主要问题,积极争取每次作业评“甲好!”,连续6次“甲好!”之后,在教师的期待中,又自主努力克服做作业速度太慢的问题,虽然没有实现自定的每次作业评“甲好!”的努力目标,但18次作业中有16次“甲好!”,并且质疑的问题显示了她思维的主动性、深刻性和独特性。因此,该生的③号作业本被评定为“甲”。

(2) 指导作品——“设计联欢会活动方案”评价案例

我们结合数学实践活动课的教学,让学生从三个方面设计联欢会活动方案:(1)确定联欢会的名称,安排活动内容;(2)列出需要准备和购买的物品清单;(3)算出总活动经费和人均活动经费。下面是一位学生“联欢会活动方案”的自评、他评、师评过程。

方案设计者:我设计的是“迎新年联欢会”。第一部分是节目单,有小品、独奏……;第二部分是会场布置图,会场中心是表演区,四周是观众席,“比卡丘”图案代表主持人的位置,会场上方用气球、彩带等进行装

饰;第三部分是购物清单,有瓜子、桔子等食品,笔袋、本子等奖品,彩带、气球等会场布置用品,我在鲁广和华工小商品市场做了价格调查,预算金额为110元,人均约2.2元。我认为我的设计符合设计要求,做预算时,人均费用较低,由于进行了价格调查,使预算方案真实可行,我申请评为“甲”。

生₁:我认为他的设计考虑得很全面。

生₂:他设计的节目太少,建议安排一点游艺项目,并估计一下整个联欢会大约需要多少时间。

生₃: 他的会场布置图画得很好, 购物清单使人一目了然。

生₄: 我本想验算“人均约2.2元”的计算是否正确, 但他一定有说明参加联欢会活动的人数(本班学生50人)。

师: 你的设计符合设计要求, 绘制的会场布置图与众不同, 老师特别欣赏你在做预算之前进行的市场价格调查, 建议你在确定食品购买方案之前, 调查一下本班学生喜欢吃的食品种类。同意你的申请, 评定等级“甲”。

(3) 自主作品——“数学小报”评价案例

根据学生的兴趣、特长和个性特点, 灵活引导学生完成具有个人特色的作品, 促进学生个性化的自主发展, 发现并发展学生的智能优势。

有两位学生合作办了一份数学小报, 内容有: 数学童话、数学笑话、数学漫画、数学谜语、数学迷宫、数学趣题等等。通过这份“数学小报”, 我们可以了解这两位学生在版面设计、绘画、剪贴、课外阅读等多方面的才能。在欣赏完这份数学小报后, 实验教师写下评语: “老师为你们设计出内容这么丰富的小报感到自豪, 从你们的小报中, 老师也学到了很多知识, 读“数学童话”和“数学笑话”时, 让老师捧腹大笑, 老师特别欣赏你们自己设计的“数学漫画”, 希望你们读懂剪贴的每一篇文章。”

可以看出, 实施记录袋与评

价的主要的成效有: (1) 促进了教与学的观念的转变; (2) 一定程度上实现了《标准》指出的三大主要评价目的(全面了解学生的数学学习历程, 激励学生的学习和改进教师的教学); (3) 促进了教学方式和学习方式的改变。

二、科学合理地使用《小学生数学能力评价手册》, 促进学生数学能力的发展。

由教育部基础教育课程教材发展中心组织编写的《小学生数学能力评价手册》是一套系统、科学、贴近学生实际的数学学习评价工具。如何真正地用好评价手册, 实施围绕能力立意的评价呢? 我校组织实验教师认真学习《小学生数学能力评价手册教师指导手册》, 正确把握不同数学能力层次的测试题目的特点, 理解各年级内容的特点和评价标准, 结合实验班级的实际情况, 科学合理地使用评价手册。进行了以下的思考和尝试:

1. 准确把握评价手册的目的, 有效地使用评价手册。

课题实验初期, 实验教师认真研读《小学生数学能力评价手册教师指导手册》, 对评价手册中的题目进行分析、理解, 准确地把握评价手册的编写目的。我们认为: (1) 评价手册中大部分题目能围绕学生的数学能力立意, 能很好的考查学生的相应阶段具备的数学能力; (2) 评价手册中的开放性试题能培养和评价学生的数学思维过程; (3) 评价手册对学生数学能力的要求

整体高于常规评价题目(或练习册)。

基于这样的认识, 我们认为学生的数学能力是建立在牢固的数学基础知识和基本技能之上的, 只有夯实学生的“双基”才能对数学能力进行有效地建构和合理的评价。在实验的过程中: 首先扎实开始常规教学任务, 让学生通过对教材中练习的训练夯实学生的“双基”, 运用《课堂作业》(武汉市教科院编写的学生训练手册)对教学内容中的重点和难点知识进行有针对性的训练, 帮助学生更好的理解。最后运用评价手册对学生的数学能力进行评价和指导, 逐步引导学生自我反思, 提高自身的数学能力。

2. 挖掘评价手册的内涵, 促进学生思维发展。

评价手册从形成性评价、表现性评价以及终结性评价为学生的数学能力搭建了一个全方位、立体化的评价体系。为了更好的让学生在评价中促进学生思维的发展, 我们在挖掘评价手册的内涵方面进行了一些探索:

(1) 关注了学生典型错例的分析, 探索有效地教学干预措施。在日常的教学中, 学生的数学思维总能通过各种途径外显, 如果教师及时引导就可能促进学生思维的发展。在实验中, 我们十分关注对学生错例的分析, 并进行了有效地思考和教学干预。如: 学生在用竖式计算时, 出现了以下错误。

案例: 用竖式算一算。

$$\begin{array}{r} 109 \\ 5 \overline{) 545} \\ \underline{5} \\ 45 \\ \underline{45} \\ 0 \end{array}$$

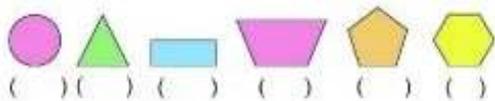
错例: $545 \div 5 = 190$

$$\begin{array}{r} 190 \\ 5 \overline{) 545} \\ \underline{5} \\ 45 \\ \underline{45} \\ 0 \end{array}$$

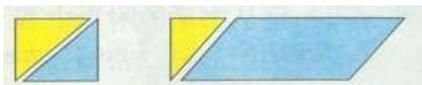
【错误分析】学生在进行三位数除以一一位数的除金时，能够从最高位除起，并且准确地运用乘金口诀进行计算。除后，知道用商和除数相乘，并且用被除数高位上的数减去除数和商相乘的积，看来学生对于三位数除以一一位数的计算过程（商、乘、减、比、落）是了解的，并且掌握了除法的计算过程。但对于除法的含义理解的不够，并且学生容易

【相关问题】

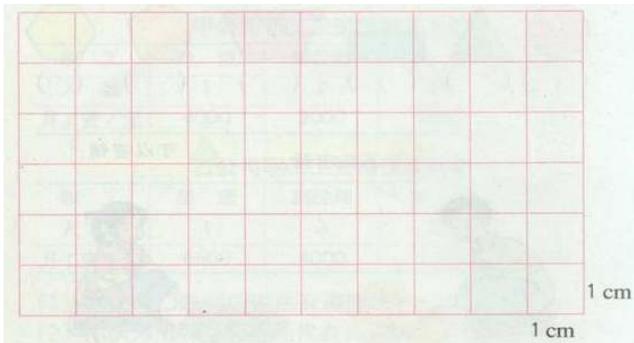
1. 你记得密铺吗？请从书后的附页中剪下下面的图形分别铺一铺，看看哪些图形可以密铺，在它们的下面画上“√”。



2. 王小明家要铺地，下面有两组瓷砖，请你选用一组为他设计一个图案。



在下面的方格纸里自己试一试。



3. 在你设计的图案中， 用了（ ）块，所占面积是（ ） cm^2 ， 用了（ ）

块，所占面积是（ ） cm^2 ， 用了（ ）块，所占面积是（ ） cm^2 。

4. 你还能用附页中的图形再进行一些设计吗？

【活动目的】

1. 通过观察、猜测、验证、设计等探究活动，使学生进一步理解密铺的特点，会用平面图形

被除数的数字迷惑，提前用口算进行计算，而不按照除法的运算顺序进行计算。

【教学干预】教师在教学过程中应该讲清楚除法计算的每一步含义，帮助学生理解算理，使学生准确掌握算法，达到熟练计算的要求。

(2) 关注了开放性问题开展，培养学生的数学思维和实践能力。评价手册了安排不仅具有

开放性，而且具有实践价值的数学任务。通过这样的任务可以很好的让学生运用数学知识解决实际问题的，培养学生的创新意识和实践能力。我们结合日常教学活动认真开展，看到了一些变化！以下案例就是我们结合人教版课标教材开展的实践活动。

【问题来源】

人教版五年级上学期第 109-110 页综合实践

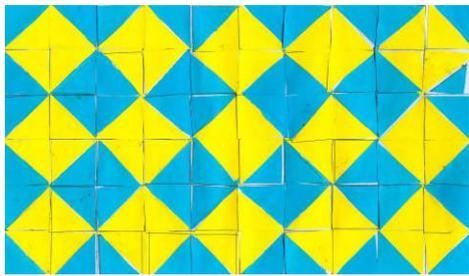
设计简单的密铺图案，解决简单的实际问题。

2. 让学生经历探究密铺特点和设计简单密铺图案的过程，在大胆猜测、动手实践、合作交流的学习活动中，培养学生的空

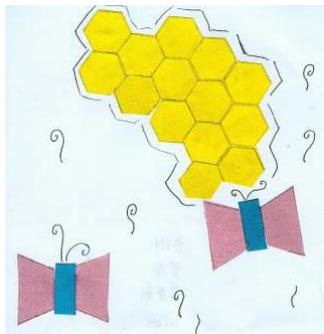
间观念。

3. 在欣赏、设计等活动中，激发学生学习兴趣，体验数学与生活的联系，感受到数学的应用价值，陶冶学生情操。

【学生作品】



△学生设计运用密铺图形设计的瓷砖图案



△学生设计运用密铺图形设计的作品

三、积极探索基于数学能力培养的课堂教学，促进学生数学能力的发展。

课堂教学是培养学生数学能力的基本途径。如何通过课堂教学有效地培养学生的数学能力，促进学生数学能力的发展呢？我们通过查阅、分析大量有关“数学能力培养”的文献资料，实验教师先后选取了涉及“数与代数”、“空间与图形”、“统计与概率”以及“实践活动”等四个领域的教学内容进行了实践研究、经验总结，归纳提炼出：“突出主体、亲身实践、自主建构、有效开放”的课堂教学思路。现将这种课堂教学思路（或教学思想）做如下陈述：

1. 突出主体。我们要求参与研究的教师，明确学生是学习的主体，在课堂教学中实现三“还”：（1）还学生动手、动脑、动口的权力（即学生敢做、敢想、敢说）；（2）还学生思考问题的空间和时间；（3）还学生发表不同意见、质疑问难、讨论争辩的权力。

2. 亲身实践。在课堂教学的具体措施上，我们采取了“两个转化”、“两个结构”、“两个强调”的操作方法。“两个转化”

即把教材静态的知识结论转化为具有现实性、探索性的问题，把教师传授知识的过程转化为学生主动探究获取知识的过程。

“两个结构”即教师根据教学内容的不同特点，为学生提供有结构的操作材料或呈现有结构的信息，为学生主动探究提供思维的“支架”。“两个强调”即强调现实性、探索性的问题能激发学生的好奇心和求知欲，强调数学知识在生活中的应用。

3. 自主建构。在课堂教学中，我们主要注重学生在以下四个方面的自主建构：（1）对新知的探究——注重学生借助有结构的操作材料或有结构的信息，自主建构探究新知的的方法；（2）对新知的理解——注重学生运用已有的知识和经验（包括生活经验、数学活动经验等），通过同化和顺应的过程，自主建构对知识意义的理解和认知结构；（3）对新知的应用——注重在肖固新知的基础上，自主建构运用知识、经验解决问题的策略；（4）对知识的整理——注重学生自主建构知识之间的纵横联系和区别，个性化地把教材的知识结构转化为自己的认知结构。在学生自主建构的过程中，教师

主要在以下三个方面发挥主导作用：（1）设计具有针对性、富于启发性、融入开放性的问题，激励和引导学生自主建构；（2）当学生在自主建构的过程中，遇到困难或出现错误时，教师要给予帮助和引导；（3）在学生个体独立思考、自主建构的基础上，组织好生生、师生之间的互动交流与讨论，充分展现学生自主建构的思维过程。

4. 有效开放。我们提出了“有效开放”的概念，它包括两层含义：其一，开放要有意义（即有助于学生对知识的深刻理解和灵活运用，有助于学生数学能力的培养）；其二，开放要有度（即只在关键处开放，而且不能开放到学生不管怎样都行的程度）。

四、主动尝试小学数学命题的改革，促进师生共同发展。

评价与教学应该是相辅相成的，数学的考试评价也可以有效地促进教学改革，还起着发展学生潜能，建立自信的作用。因此，我们在小学数学命题测试方面进行了一些尝试：（1）我们制定了人教版小学数学4-6年级数学能力双向细目表，让教师对

学生数学能力的评价更为具体化。(2)近年来,我校数学学科始终坚持单元检测挥自主命挥。这种做法不仅使单元检测挥结合学生实际很好地考查学生数学学习情况,而且培养了数学教师的命题能力。还让我们对小学数学命题有了一些新的认识。近年来,我们通过对小学数学命题的现状分析和实践总结,认为小学数学命题时要突出“六要”。

1. 题目要注重联系生活实际。

将数学问题与学生的生活实际紧密联系起来,让学生亲身体验生活情境中的数学问题。队数学的思维方式去看待、分析、解决生活中的实际问题,培养学生的数学意识。如:为了考查学生对常见的计量单位的认识,我们设计了这样的问题。

【题目】粗心的小敏给远方的叔叔写了一封信,信中出现了几处数学知识错误。现摘录其中一段,请找出错误并改正。

我的新家宽敞明亮,面积足有 120 立方米。家里新买了一个容积为 220 立方分米的冰箱。我在冰箱的速冻空间放上体积为 0.1 立方米(也就是 100 立方厘米)的长方体杯子做棒冰;在冷藏空间放上可以装菜的盘子,盘子面的大小为 300 厘米。新冰箱真是有用极了!

2. 思考方式要突出探究、发现。

内分展现数学规律形成与发展的过程,给学生提供猜想、尝试、探索、发现规律或模型的空间与时间,培养学生积极主动不究的精神和发现数学规律的

能力。如,为了考查学生探索、发现数学规律的能力,我们设计了这样的题目。

【题目】根据 (1, 2, 3) (2, 4, 6) (3, 6, 9) (4, 8, 12) ……的排列规律,写出第 10 组的三个数是()。

3. 题目要适当体现灵活性、开放性。

有意识地提供一些开放题,不仅能培养学生的应用意识和实践能力,而且有利于拓展学生思维活动的空间,培养多样化的解题策略与思路。因此,数学学科始终坚持每年举行一次全校性的解答开放题比赛,极大地拓展了学生数学思维。并且在命题过程中,我们发现了数学问题可以条件开放、思路开放以及答案开放的命题策略。

【题目】小华计划用 12 天看完一本 240 页的故事书。实际前 4 天看了 96 页。照这样计算,他能不能按时看完这本故事书?(列式计算后简要说明)

此题可以从不同角度去比较。如,看书的天数、每天看的页数、看书的总页数等,从而引发学生的多种解题思路,训练思维的灵活性和开放性。

4. 解答过程要适当加强实践操作。

适当安排一些具有探索性、操作性的题目,让学生能够测量、估计、绘图、制作等。通过操作实验、自主探索,突出数学活动的实践性,考查和发展学生的实践操作能力。

【题目】用 1 个棱长为 1 厘米的正方体拼成一个长方体,共有几种不同台金?试着台一台。

其中表面积最大和最小的各是多少平方厘米?

5. 题目要有机渗透思想教育。

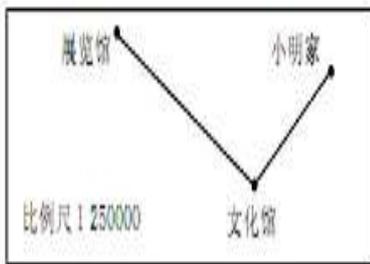
数学命题不仅要关注学生的知识与能力,同时也要有机渗透国情、环保、节俭等思想教育,发挥试题的教育功能。下面这个题目在这方面就做的比较好。

【题目】自来水管的内直现是 2 厘米,水管内水的流速是每秒 8 厘米,一位同学去水池洗手,走时忘了关水龙头,5 分钟浪费()升水。

6. 解答过程要注重培养综合能力。

命题应当注意知识之间的整合,着眼培养学生综合运用知识解决实际问题的能力,提高学生的应用意识与能力。

【题目】下面是小明坐出租车去展览馆的路线图。已知出租车在 3 千米以内(含 3 千米)按起步价 8 元计算,以后每增加 1 千米车费就增加 1.4 元。请你按图中提供的信息量一量、算一算:小明完成这次参观一共要花多少元出租车费?



这样的命题设计,与实际生活相联系,有利于培养学生解决实际问题的能力,沟通了知识之间的联系,强调了知识的综合运用。

建立平台，提高素质，确立大体育观

n 汪光明

摘

要：近几年来许多调查研究机构惊乎全国中小学生体质不断的下降，为此，我国政府及各级教育部门高度重视学生的身体健康，启动了“阳光一小时”体育活动工程，倡导了体育大课间活动，以及丰富多彩的群众性体育活动，来改善学生身体状况，但是由于学校体育的发展受着许多因素的制约，有些因素的确是学校自身不借助外力是无法解决的关键因素，如在校学生人数众多，而学生活动场地相对不足，场地、设施、器材相对不达标，体育教师配备不足，专业相对不均衡，而当今社会体育事业的蓬勃发展和体育众多因素资源的完善越来越需要实现其社会价值，这种背景下的学校体育改革的首选是打破传统的“小圈子”体育课程观，确立“大体育”课程观，建立学校、小区、社会体育锻炼三个平台，利用一切可利用的资源，提高学生身体素质，让学生从小树立“健康第一”的思想。为此，我校进行了大胆的尝试，建立了强化体育校本特色，彰显人本理念的第一平台，把学校体育课堂教学作为向外辐射的核心平台和能量辐射源，把家属小区活动成为学校体育课的延伸，作为第二平台及把社会体育资源与学校体育无缝对接，作为第三平台，事实证明我们的努力和尝试是非常有效的。

关键词：三个平台、身体素

质、大体育课程观

一、强化体育校本特丰，彰显人本理念——第一平台

我们华中科技大学附属小学是教育部直属的重点小学之一。“十五”期间，我校承接了国家教育部重点课题《素质教育与学校体育整改革》的研究取得了丰硕的成果，优秀的完成了课题的结题工作，结题论文获得了小学组全国一等奖的优异成绩。在课题研究期间许多著名的体育专家学者来我校指导研究工作，使我校的体育特色更上一层楼。建立学校体育校本特色其主要任务之一就是要创立学校体育锻炼平台，把学校体育教育教学作为“阳光工程”的核心平台，使之成为向外辐射的核心能源。我校在此做了许多有益的尝试。其一，学校体育课堂教学是向外辐射的“源”。是发展学生知识与技能，情感与态度，过程与评价的三维目标的主要阵地。实现“观注学生个性发展，强化重点教学因素，打造高效课堂教学”为主题的教学目标。

我们每节课的主线是以一个运动技术为核心，以学生身体素质全面发展为目标，建构每一节课的整体框架，教会学生运动技能，不仅实现了学生三维目标的发展而且达成了学生成长所需的可持续性科学发展观，学生在学校里学的体育运动知识，运动技能充分的运用到课外锻炼活动中去，加大向外辐射能量。另外每节课体育课中必须增加一个专项素质练习——“课课

练”其目的是为了增加运动密度，调节运动强度，调控运动指数，保证学生合理的科学的运动负荷达到增强体质目的。

其二，鲜明呈现“体艺相融”的“大课间活动模式”全国著名的体育专家曲宗湖教授和南京师范大学顾渊彦教授曾两次来我校指导大课间活动，看到我校学生丰富多彩的活动，兴笔题挥书“素质教育的基地体育教育的乐园”。以此激励我校师生。“十五”后，我们以此契机更加强了我校的校本体育特色，本着“以人为本，和谐发展的教育理念，拓展“大课间”活动的内容与形式，我校的特色“大课间”活动坚持先集中后分散的大课间活动形式，先集中做我校自编的六套徒手操和器械操分单、双日进行每日三套，有搏击操、武术操、列队操、旗操、绳操和七彩阳光广播操，另外在操做完后做8-10分钟的全校素质练习。如原地跑、原地高抬腿、原地俯卧撑、原地蛙跳、原地跳短跑，原地单双脚跳等简单多样的素质练。然后就以班级为单位开展丰富多彩的特色活动。第二个有益的尝试是坚持每学期开展了全校同学争创“校园吉尼斯”的校本体育特色活动。我校利用每周五下午两节后到放学约1小时的时间开展人人争创“校园吉尼斯”的活动。项目不限，全部由学生自己申报人数不限，以年级为组别，体育老师任评委。对取得了“校园吉尼斯”记录的同学，学校周一升旗仪式后全校表扬并给与学习用具，体育器

材等做为奖励。与此同时学校做一面“校园吉尼斯”记录墙，把这些获得“吉尼斯”记录的同学的照片，成绩，年级，姓名队相框挂在此墙上做永久保留，同时学校外墙上大型电子显示屏和学校每层楼安装 TV 广告机不停的流动播放学生取得的“校园吉尼斯”记录成绩，这不但对学生是一种无形的激励和鞭策，对每天来校接送孩子的父母也是一种鼓舞和鞭策，更是一种学校蓬勃向上的体育文化。为了给学生创造更多的体育锻炼平台，我们开展了许多大型、中型、小型的竞赛活动如根据小学高年级年龄特点和球类敏感期特点我们进行同年级之间各班“三大球”，小篮球，软式排球，小足球比赛。以及乒乓球、羽毛球等比赛，学生积极性空前，小学中年级是学生速度敏感期，我们根据这一年龄特点，开展各种跑、跳的游戏活动如追逐跑、障碍跑、接力析，“快乐向前冲”等发展奔跑能力的活动。另外我们还每学期举办大型的体育游艺节和运动会，通过活动和运动竞赛检验我校学生的运动水平，激发学生积极参加体育锻炼热情提供给他们更多展示自我能力的平台，特殊是近两年我们在许多大型活动中进行了一些改革。如传统的体育冬季三跳中跳短强，原来是一至六年级只跳单摇现在改为 3—6 年级双摇跳短绳，学生身体素质有了是显提真，5 分钟跳长绳的记录由去年的 480 个刷新到 517 个，双摇跳短绳的记录由去年的人均 91 个刷新到 105 个，还有一个非常有益的尝试就是增加了每学期校运会的竞赛项目和增设了团体游戏项目。我们把竞赛项目和游戏项目分开奇奖（游戏设参与组织奖）这样就极大的增加了学

生的参与面。以前各班主任想让自己班在运动会上确保获得好名次，总是尽量让那些体育较好的同学参加。那些体育略差的学生没有机会参加，现在老师们可以放开手脚让自己的学生有最大参与锻炼机会，也给了老师们全面育人的机会。特殊是运动会上还特殊邀请众多的家长嘉宾和开设亲子游戏项目，使校运动会更是精彩纷呈，众多的家长看到自己的孩子在挥洒汗水中成长，在人生的起点上拼搏，倍感欣慰，家长们从心底感谢学校对孩子们的教育和培养。

家属小区体育活动成为学校体育课的延伸——第二平台

建立和发展“大体育”课程观，就是让体育走进生活，走进千家万户的家长和孩子们的心灵，成为人们生活的必须和孩子们成长的必要。对于小学生体育必需遵循安全第一，方便，简单易行的体育锻炼原则，我们华中科技大学附属小学地处美丽的华科大校园内，有美丽的自然风光和人文风景，常年绿树成荫，奇花异草，四季绽放，有亚洲领美的校园之称，而且学生居住小区相对集中，场地开阔，禁止机动车辆通行，学生早晚锻炼安全性极高，争对本校学生居住相对集中特点，将学生划分为东区、中区、西区三个锻炼片，分别成立晨炼小组和晚练互助小分队，充分利用小区的体育锻炼基础设施和场地等资源，开展简单易行的方便的体育锻炼活动，如跳短绳，跳长绳，慢跑，徒手操，羽毛球，小篮球，攀爬等联合器械，健身球，滚铁环，武术等学生在学校里学会的运动技能充分运用到早晚锻炼中去，有些家长们也常常和自己的孩子们 PK，一举多得，学生们以楼栋为单位，有组织地成立了楼栋锻炼

互助小组，推选了小组长，每天早晚锻炼由学生组长组织和检查，七位体育教师也相应分到三个锻炼片巡检辅导学生早晚锻炼。另外学校还经常有计划的策划大型的社区体育公益宣传活动。我们利用双休日时间把学校体育课程延伸到小区，我们在小区的广场上拉起巨大条幅标语及我校自己制作的学生“阳光活动工程”的十几幅巨大的成果展板，音响里放着雄壮音乐，首先是体育教师着装亮丽登场表演，接着校武术队和双摇绝了，踢毽队表演他们的绝活，小区孩子们开始按捺不住自己跃跃欲试的运动激情，接下来，就是学生们自己来“表现”了，老师们安排了个人活动和集体游戏，有的家长也热情的帮助老师做裁判工作和维持纪律帮助组织，还有的家长干脆参与学生活动和学生们 PK，有些项目家长们还真的不如自己的孩子，但家长们看到孩子们的成长看到他们快乐的童年。

社会体育资源与学校体育无缝对接——第三平台

在当今时代，学校体育无形中也必然受到社会发展所带来的困惑，如在校学生人数众多，人均活动占有面积不达标，场地，设施，器材相对不足，体育教师配编不足，专业相对不均衡等。而社会体育事业的蓬勃发展和社会体育资源的完善越来越需实现其社会价值，为社会民众和学生提供需求，而光谷开发区政府也要求这些场馆对社会开放，政府给予经济补贴。我们华中科技大学附属小学的领导和老师清醒的认识到了自己所处的地理位置优势。以我校为圆心半径 1 公里内有标准 400 米塑胶田径场 5 片，200 米田径场地

4片,多功能体育馆5座,学生活动中心四个,乒乓球馆6个约100余桌,羽毛球馆3个80余片,跆拳道馆2个,游泳馆2个及网球场30余片,篮球场地50余片,其他场地不计其数,这些场馆有的是政府投资的,有的是单位自建的,都对社会开放。

“走出去和请进来”是我校的一贯倡导。如此高密度的场馆资源为我校学生的校外体育活动提供了充足的设施保证,此外这些场馆内还有一些我们领需要高校体育教师,高水平的教练和高水平的运动员人材为我们学生做指导和倍练,有时还可以看到这些高水平教练的绝活表演如全国武术冠军李光亮在武术馆给孩子们做教练时,常露一手,有时是漂亮的套路拳,有时枪,有时棍,叫人眼花缭乱,学生兴奋不已,这些高水平的师资为我们孩子更增添了吸引力。节假日和每天放学后,当你无意中

任意走进某一个场馆都会看到我校学生的身影,更有吸引力的是这些体育场馆里经常有精彩的高水平比赛,有全国级,省级有的比赛,殊的孩子只能从电视里看到,而我们学校的孩子们很方便就能够到现场观赏,比赛中的紧张和激烈振憾着学生幼小的心灵,让学生从崇拜他们过渡到自我的行动。这些体育资源只有“走出去和请进来”才能被我校共享。如大学部体育特长生常被我校请来大型活动中表演,如我们请拳学部武术队为我们做校运会开幕式表演,大学部篮球队六位身高2米以上的篮球巨人运动员为我们做游艺节开幕式做扣篮球表演,在这些“刀光剑影”中在“巨人争霸战”中我们和我们的孩深感体育带来的快乐和“眼福”。我们华中科技大学附属小学的学生多半是真校教师的孩子,家长们的真学历,真压力让他们失去了更多的锻炼自己身体的机会。他们深知

体育锻炼对身体的重要性,迫不得已把所有希望寄托在孩子们的健康上,学校利用家长会和学校联系,鼓励孩子们走向社会体育大家庭,获得家长们人力和财力的支持,而家长们也纷纷响应。一举多得,实现了学校体育与社会体育无缝对接,合理的落实了大体育课程观理念。多种途径实现着同一个目标,那就是发展学生自身体素质。提真学生运动水平和身体健康水平。

近两年来我校的体育特色成为学校的重点特色学科之一,并取得了较明显的进步,取得较为丰硕的成果,2008年被奇为武汉市优秀备课组,学生参加四田径运动会多次获得前三甲。多人打破四运动会记录,校篮球队,足球队,冬季“三跳”队参加武汉市比赛中取得优秀成绩。学生体育课运动成绩考试纵向和横向身体素质发展水平比较可看出我校学生明显进步。如下表:

华科大附小五年级学生体育平均成绩对照表

年 份 项 目	2007		2008		2009	
	男	女	男	女	男	女
50米	8" 8	9"	8" 75	8" 95	8" 7	8" 91
400米	95"	105"	9" 4	103" 9	93" 5	103"
跳短绳	138	143	139	147	141	149
仰卧起座(个)	33	28	35	29	37	31
垒球校远(米)	22.5	16.8m	24.5	17.2m	27.5	17.9m

我校学生身体素质与不同四的洪山四社会学校随机抽样调查表明,结果成正态分布我校学生身体素质形态机能等优势明显。

华中科技大学附属小学五年级与洪山四曙光小学五年级身体素质随机抽样调查统计表

男生

统计内容 指标		样本班		比较班		T
		\bar{X}_1	S1	\bar{X}_1	S2	
形态	身真	147.3	2.66	146.6	3.62	2.811
	体重	38.9	3.16	39.1	4.33	1.382
	胸维	66.7	4.17	65.6	5.25	3.131
机能	肺活量	1809.5	27.36	1798.4	38.32	4.351
素质	50米	8.71	0.13	8.93	0.27	3.18
	400米	93.12	0.28	96.08	0.35	2.14
	立定跳远	178.36	11.20	175.25	13.12	3.181
	仰卧起跳	38.21	7.62	37.30	7.11	1.812
	垒球投远	22.5	3.18	21.70	4.30	2.518
	跳短绳	138.5	7.36	136.2	8.15	1.366

女生

统计内容 指标		样本班		比较班		T
		\bar{X}_1	S1	\bar{X}_1	S2	
形态	身直	141.2	4.12	140.8	4.36	2.911
	体重	37.0	2.81	36.8	2.93	1.772
	胸维	68.1	3.88	647.3	2.75	3.118
机能	肺活量	1712.5	68.35	1708.3	69.66	4.36
素质	50米	8.91	0.12	9.01	0.23	2.691
	400米	103.02	3.87	104.10	4.59	3.811
	立定跳远	168.3	4.97	167.4	5.35	3.225
	仰卧起跳	31.2	2.57	30.9	4.36	1.832
	垒球投远	17.98	1.22	16.62	2.77	2.31
	跳短绳	149.7	23.11	149.2	31.22	3.112

研究事实表明我校学生由于深入贯彻执行“阳光活动工程”认真落实和完善了“大课间”活动内容与形式,确立了大体育课程观,建立了学校体育、小四体育,社会体育三个平台,实现了学校体育与小四体育及社会的无缝对接,形成了以学校体育为核心向外辐射的体育锻炼体

系,提真学生身体素质形态,机能等综合健康水平.事实证明我校学生不仅身体素质明显提高,而且学生文化课成绩也显优于同区社会学校,近三年来每学期区语数外调考我校都名居首位。2009年开发区语数调考成绩我校以大比分差距位居榜首,其中语文、数学每人平均之和为

172.1分。我校本着以人为本,和谐发展的办学理论,在教育改革的阳光大道上策马扬鞭,在体育教育的广阔天地里探索更加适合我校学生身体素质发展的新思路,新办法——没有最好,只有更好和更适合。

剥·竹笋，美国科学教育培养孩子的策略

n 朱映晖

接

编 STC 课程三年有余，从最初的被动式接受到如今主动探寻其课程设置结构，让我们对 STC 课程有了更多的认识。

STC 课程无论是从宏观上大单元的架构，还是从探究活动的达部设计，或是从微观上安排

孩子们的表达和操作，都体现出了层层递进、周而复始、螺旋上升的味道。本文试从单元结构的组织、探究任务的设计、活动细节的安排等方面来剖析 STC 课程。

一、单元结构层层递进，科学探究沿着概念箭头前进

STC 课程的内容编排引导学生沿着概念的箭头，循任渐进

地、螺旋上升地开展科学探究，其内容编排更多是递进关系，并在这一过程中用建构主义学习周期理论所提出的聚焦——探究——反思——应用的形式，组织起了一个系统的概念形成的过程。

以《运动和设计》单元为例，分析本单元是如何一步步发展和建构起相关概念体系的。

教学内容	活动任务	活动目标
第 1 课：设计小车：让我们开始吧	设计难题 1：移动 100 厘米的小车	力是施加于物体上的推力或拉力。力可以改变物体运动的速度。
第 2 课：运用设计图记录与建造	按两种角度的技术视图完成小车制作	用技术图做个标准的车辆 要不断的策划、改造和改进设计以满足明确的需求
第 3 课：拖拉小车：观察拉力	产生运动：储存的能量 进行控制实验：	分析运动：质量一定 / 变化的力对物体的拉力越小，运动就越慢
第 4 课：测试载重车的运动	产生运动：储存的能量 量化运动：计时器 进行控制实验：测量有意义的数字，重复测试以证实结果	分析运动：力一定 / 质量变化 物体的重量越大，速度变得越慢 利用曲线图：确定中间值和模式
第 5 课：根据需要设计小车	设计难题 2：在 4~6 秒移动指定距离的小车	认识使我们的小车运动速度快、慢的因素
第 6 课：评价小车的设计：观察橡皮筋的能量	产生运动：橡皮筋中的能量	能量可以储存在橡皮筋之中，也可以释放出来。当能量释放时，能够驱动轮轴转动
第 7 课：测试橡皮筋的能量有什么效果	进行一次控制实验：公正的测试	更多的缠绕会使小车运动更远的距离
第 8 课：评价小车的设计：观察摩擦力	结构探索：根据摩擦力来评价小车的设计	摩擦力：在设计小车时消耗的和使用的资源
第 9 课：设计并建造一辆带帆的小车	设计难题 3：有帆的车：减少空气阻力	空气阻力可以降低运动物体的速度。
第 10 课：测试空气阻力对小车运动的影响	空气阻力：测试它的影响	弯曲的表面使阻力减小(摩擦力减小)
第 11 课：建造一辆用螺旋桨驱动的小车	产生运动：靠螺旋桨驱动的小车 对靠螺旋桨驱动的车辆注入头脑风暴式的设计思想	根据一个三维技术图(三视图)建造一个标准的车辆
第 12 课：分析用螺旋桨驱动的小车的运动与设计	分析运动：如果... 会怎样?	结构探索：评价设计变化
第 13 课考虑小车制作成本	用头脑风暴法降低小车的成本	设计产品时，成本经常是需要重点考虑的问题。
第 14 课计划我们最终的富有挑战性的设计	最后的设计难题 挑战性设计	要不断的策划、改造和改进设计以满足明确的需求
第 15 课完善我们的设计		
第 16 课展示我们最终的富有挑战性的设计		

表一

首先,通过汇聚孩子经验层面中关于运动和设计的了解,并设计制作一个能移动 100 厘米的小车,帮助孩子建立起这样的概念:力是施加于物体上的推可或拉可。不平衡的力可以使静止的物体运动起来,使运动的物体停止运动,或改变物体运动的方向。(见表一)。

在此基础上,通过“小缆车”系列活动,建构起“力可以改变物体运动的速度,强度大的力能够比强度小的力更快地改变物体运动的速度”这样的概念。

在评价小车的设计等活动中补充进一个与运动相关的新概念——摩擦力,并建立起“两个物体的表面相接编时会产生摩擦力,摩擦力的方向与运动的方向相反”这样的概念。

与此同时,引导孩子对运动和力有一个发展性的认识,建立起“如果相同的力依次施加在一个较轻的小车上和一个较重的小车上,较轻小车的运动速度会改变的比较大”这样的概念。

为丰富这一概念认识,教学活动补内了橡筋动力、风力、螺旋桨推力驱动小车的活动,并建立起与之相关的概念,如“能量可以储生在橡皮筋之中,也可以释放出来。当能量释放时,能够

驱动轮轴转动,也能使螺旋桨快速旋转从而使小车运动起来”,以及“快速旋转的螺旋桨用一个向后推动空气的力,使小车向前运动”等。至此,建构起了相对完整和体系化的“概念”。

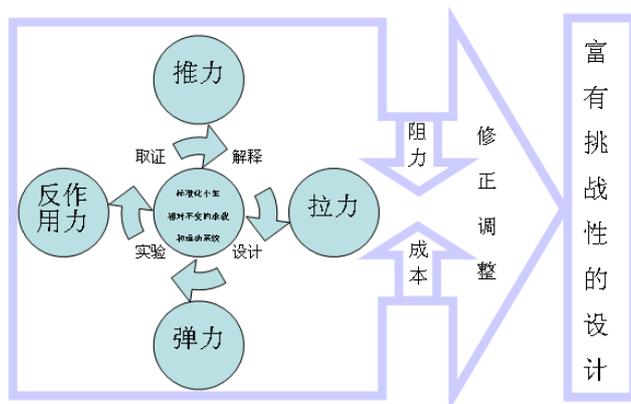
为将其“概念”深化,教材又设计了诸如“考虑小车制作成本”、“计划我们最终的富有挑战性的设计”、“完善我们的设计”和“展示我们最终的富有挑战性的设计”等内容,使孩子们认识到:设计小车时,一定要考虑到摩擦力,空气阻力可以降低运动物体的速度。设计中需要明确指明小车必须怎么运行,设计产品时,成本经常是需要重点考虑的问题,要不断策维、改造和改进设计以满足需求,等等。这样,在大单元的结构下,有机整合教学内容和结构,渗透了“科学的统一概念和过程”。

STC 课程的内容也涉及了一些基础科学教育中应该学习的跨学科的内容:如系统、秩序和组织,证据、模型和解释、不变性、变化和测量、进化和平衡、形式与功能。这些内容在概念上具有真度的概括性,使人们在思维时能从更真更广的角度来思考,从而捕捉更本质的信息;或在研究方金上具有通用性,从而

使各分支最假的科学研究融会贯通,为学生提供了行之有效且富有启发性的思维方法和综合方法。

我们可以用下面这个例子解读和理解这些费解但重要的描述。

在《运动和设计》单元,孩子们遵循一些科学规律而拼装了标准化小车模型,围绕这个由运动构件、承载构件和各种类型的动力构件组成的简单的机械系统,先后通过调整系统每个部分的功能和它们之间的关系,利用测量、解释等多种手段,系统地建立起了相互联系的概念体系。在这其间,孩子们通过改变推力、拉力、弹力、反作用力等动力系统发现,采用动力系统不同,系统结构就会不同,得到的功能也会发生变化。建立起系统构件和系统变化之间的相互联系的认识。并先后多次对标准小车速度、距离开展系列的假设、实验、取证和解释工作,为最终设计一个复杂的挑战性任务奠定了基础。在完成系列化的探究活动过程中,孩子们对小车系统由哪些部件构成,它们之间是怎样联系的,对这个有组织的系统有了科学的认识。(见图一)



图一

下面,我们对 STC 课程宏观单元结构的组织,以及围绕引最学生沿着概念箭头前进的策

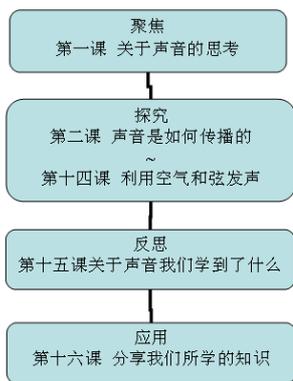
略进行一个概要式的分析。STC 课程组织核心策略有三条。

第一,巧妙设计从宏观到微

观的教学载体。

以《声音》单元为例,宏观上看单元整体构架,从第一课到

十六课，反映了学习周期理论所述的“聚焦——探究——反思——应用”的活动过程（见图三）。



图三

通过这种宏观教学过程设计使学生有机会增进对重要的科学概念的理解，形成正确的科学态度。

从微观上看每一探究活动，也显现了“聚焦——探究——反思——应用”的活动特点。在《声音》单元中，第二课声音的传播同样经历了这四个环节。第一步引导学生思考关于声音是怎样从一个地方到达另一个地方的，第二步学生探究三种不同材料穿过声音的情况，第三步引导学生反思实验中的发现，第四步鼓励学生继续用相应的方法探究身边的材料穿透声音的能力。

第二，引导学生在科学素养上整体层级推进。

这里只简单地针对“探究过程技能”这个维度来举证说明。学生这方面的素养从观察、测量、分类、推理、预测、猜想与假设、识别与控制变量、建立模型等技能由易到难一共8个。以《声音单元》为例，先显现的是“观察”，即做声音产生的实验，而后出现的是推理、预测的能力，如利用已有物体发声经验推测未知物体发声的高低；最后有一个类似建立模型的活动：“设计新的发声装置”。这里，无论是《声音》单元内还是学生走过

的三年半的科学学习，8种探究过程技能之间有从易到难的顺任，同样，每一种过程技能本身也会有从低到高的顺任，如“观察”水平，《声音》单元内就有从单一观察能力到对比观察能力提尖的梯级发展。

第三，突破概念纵轴，能力横轴的三维空间发展。

纵观STC各单元活动设计，从教学活动到拓展活动，它显现出一个重要特点，可以用“开放”两个字概括。其着眼点就在于让孩子有能力并乐于主动开展探知未知世界的活动，为鼓励创新人才的展现铺垫了浓厚的学科文化背景。

二、探究任务循环往复，科学探究随思维而逐级升华

如果说，在宏观上STC沿着概念的发展箭头，引导学生亲历从未知到已知，从已知到明知，系统认识一个概念体系。那么，从达部的探究活动来看，STC同样显现出层层剥竹笋的特点，并显现出螺旋上央的意味。

在这里，我们主要围绕达部探究活动的形式和与之相关的导向式问题设计两个密切相关的话挥，来举证说明STC在活动组织上的特点。

如果说STC用“统一的概念和过程”把一个个散落的探究活动编织成一串完美的珍珠项链的话，那么这些各具特色的探究活动的珍珠，大致分为我们所熟悉的三类，即引导式探究、挑战式探究和开放性探究。而STC的巧妙在于，它适时、适度地将这些类别的探究活动组织到相应的活动环节中，显现了探究活动的形式逐渐央级的特色，也显现了STC教学引导学生发展在教学策略上由扶到放的渐进过程。

让我们来看三个典型的教

学组织片段。

首先看让每个孩子成功的引导式探究。菜单式的引导探究，是STC给我们印象最深刻也是运用最广泛的探究形式。以三年级《声音》单元第二课“声音是如何传播的”为例，我们看看教材是如何组织起一个探究活动的。

在图四中可以看到，在开展“探究声音是如何传播”的活动中教材细化到每一步做什么、怎么做都和盘告诉学生，引导他们完成相应探究活动。尽管看山去十分不起眼，但在STC大多数数想阐明一种特定的现象或是传授一种特殊的技能时，这是经常用到的教学形式。“照单进行”成为STC大多数教学活动内容的一个主要特色。

而挑战式探究，在STC教学活动中也异常凸显，比如前面我们曾着重谈到的《运动和设计》单元（见表一），它有一连成的挑战性探究活动，从移动100厘米的小车到在4~6秒移动指定距离的小车，从有帆的车——减少空气阻力到最后的设计难题——挑战性设计，每一个挑战性的选项都没有固定的达成模式，需要借助学习者已有的经验去尝试完成。尽管这也许会成为制造失条者懊恼的活动，但他在孩子们中间的吸引力是最大的，似乎没有一个孩子会顾及失败的烦恼，全部的孩子都会全身心地投入挑战性活动之中。在STC课程里，这类活动也往往被有机地安排在最容易调动孩子们积极性的学习阶段：一个是在单元教学开始时，这个时候挑战性活动是一种激发学生兴趣的好方法；一个是到单元教学（或某个教学阶段）结束时，此时运用还可以用挑战性活动来评价学生应用知识的能力。

教学活动

1. 要求同学复习在第一课是怎样用音叉发出声音的。
2. 让学生思考声音是怎样从一个地方到达另一个地方的，要求他们在科学笔记本上写下自己的想法。
3. 请学生在头脑风暴部分分享他们的想法。在“声音是如何传播的”班级记录表上列出这些想法。
4. 现在将学生的注意力转移到材料中心中的物体上：木质米尺、铝箔米尺和一米的细线，问他们认为声音通过哪一种物体传播得效果最好，为什么？
5. 说明他们现在将要探究声音是如何传播的。一个同学在一个物体的一端握住振动音叉的柄，而另一个同学在另一端听。让学生知道，在用细线实验时，在敲击音叉之前将线的一端绕在音叉的柄上效果最好；聆听时可将线在音叉和耳朵之间绷紧。
6. 在实验时让学生思考下列两个问题：
 - 在实验时，穿过所有的材料你都能听到音叉的声音吗？
 - 你发现声音穿过哪种材料时效果最好（声音最大）？
7. 让学生拿取材料，开始实验。
8. 让学生考虑其他判断声音是否穿过了正在实验的物体的方式。如果他们没有提议，让他们重复实验，这次不是“听”，而是用手触摸物体的另一端（见图 2-3）。要保证学生有足够的时间进行实验。
9. 当学生用他们的材料完成实验后，鼓励他们尝试另一些材料，如扫帚柄、窗玻璃、课桌面、黑板或灰泥墙。

（图四）

也许是出于学生认知年龄阶段特点的缘故，到四年级上学期为止，我们还定有更多地发现特征明显的开放式探究在 STC 课程活动中出现。也许是因为这样的探究需要在更坚固的探究能力基础上才能“建构”起来吧，但是符合开放式探究形式

的雏形我们已经见到了。例如在《运动和设计》单元第十二课“分析用螺旋桨驱动的小车的运动与设计”，学生围绕教材给出的十种情况，自由地选择三个或以上的情况进行自主研究，分析运动：如果……会怎样？进行结构探索，评价设计变化。下图

（图五）是从本课教师用书节选出来的部分，值得关注的是，教师用书在第 2 项里列出了四个提醒学生的地方。分析其表达，实质上就是七个字：“你的探究你做主”。

步骤

1. 让学生在本课分析螺旋桨驱动小车的几项特征。
2. 为每一组或者每一个学生分发螺旋桨驱动小车，让学生讨论将怎样使用记录单来评定螺旋桨驱动小车的设计特征。提醒学生以下几点：
 - 以自己选择的顺序完成问题。
 - 如果回答“如果这样……那么会……”问题时需要，可以拆装和改装小车。但每次测验后应该使小车恢复原状。
 - 尽管仅仅要求你完成 3 个问题，也请在既定时间内尽可能多地完成问题。
 - 试图回答你的“如果这样……那么会……”问题并加以验证。
3. 让各个小组从材料分配中心领取小车和组装部件桶，备用的一套相连的橡皮筋和单个的橡皮筋，仅仅在回答最后两个“如果这样……那么会……”的问题时才用到，学生应该在仅仅验证他的问题时才领取这些物品，提醒他们在完成后应将橡皮筋归还到材料分配中心，以使其他组使用。
4. 让学生有时间进行实验研究。

从开放式探究这样形式的探究活动安排在单元探究活动

的后半程的现象不难看出，STC 课程编者的良苦用心。也只有有

学生能熟练进行实验操作并懂得自我确定探究目标的情况下，

适时地引入开放式探究,才能够取得很好的效果。

STC 编者的良苦队心还在于,开放式探究的设置巧妙地借助于引导式探究的基础,着眼于挑战式探究的发展,这一点从(表二)所反映的教学内容的安排可以清晰地看出。

课挥	课型
第 11 课: 建造一辆用螺旋桨驱动的小车	引导式探究
第 12 课: 分析用螺旋桨驱动的小车的运动与设计	开放式探究
第 14 课: 计划我们最终的富有挑战性的设计	挑战式探究

表二

STC 可以通过引导式活动为开放式探究奠定基础,最后用挑战性活动来评价学生的学习,重要的是,STC 把活动的特点与要求学生达到的学习目标有机地结合起来了。

无论是引导式探究、挑战式

探究还是开放式探究,尽管它们都具有一定程度的探究性,但他们都不足以阐明完整的科学探究。毕竟科学探究还须建立在更高层比的思维上,而在这一点上 STC 做得同样出色。

STC 在安排了各类探究活动的同时,做好了与探究活动密切相关的不同性质的问题,不仅让孩子“做中学”,更让孩子“思中学”,让亲历探究的孩子真正聪明起来。

我们认为,作为科学的思维,它应该引导孩子更多地关注事实证据,以及证据之间所包含的联系、反映的规律,而作为引导其科学思维的向导,就应该是那些活动中设置的有结构、有系统、有利于反映或揭示事物本质的问题。

让我们来关注一个在 STC 课程里最为普遍,与引导式探究活动相关的问题设置案例,看看 STC 在引导学生进行科学探究时所思考的问题。在《运动与设计》单元第四课“测试载重小车的运动”一课中,教材安排了一个控制实验,研究在力一定的情况下质量变化对小车运动的影

响。

在实验收集数据完毕之后,活动设计安排了一连串九个向学生提出的问题:

■当每次试验的负荷不同时,你观察到了什么?

■当小车上放有两块木块时,小车是怎样运动的?

■当你从小车上拿下一块木块时,小车的运动又是怎样变化的?当你把木块都拿下来时呢?

■如果你在小红车上再放上第 3 或第 4 块木块,你认为会怎样?

■如果小红车上没有木块的话,那么什么会影响小车的运动呢?

■关于负荷(如木块)对小红车运动的影响,你的结论是什么?

■家庭中或学校里的什么事件或情景与本课所验证的相似呢?

简单地分析一下这九个问题,不难得出下面这个表格(见表三):

实用性问题	分析性问题	创造性问题
<p>■当每次试验的负荷不同时,你观察到了什么?</p> <p>■当小车上放有两块木块时,小车是怎样运动的?</p> <p>■当你从小车上拿下一块木块时,小车的运动又是怎样变化的?当你把木块都拿下来时呢?</p>	<p>■如果你在小红车上再放上第 3 或第 4 块木块,你认为会怎样?</p> <p>■如果小红车上没有木块的话,那么什么会影响小车的运动呢?</p> <p>■关于负荷(如木块)对小红车运动的影响,你的结论是什么?</p>	<p>■家庭中或学校里的什么事件或情景与本课所验证的相似呢?</p>

表三

这实际上就是三种不同性质的问题,这里我们重点关注的不是问题的类型,而是问题之间的关系。当孩子们收集完探究实验中所有的数据后,如何建立起证据和概念之间的联系?就是这一组从实用性问题过渡到分析性的问题,把学生的思维逐渐

理清,得出小车运动的力不变,物体的重量越大,速度变得越慢的结论。并建立起“如果相同的力依次施加在一个较轻的小车上和一个较重的小车上,较轻小车的运动速度会改变的比较大”这样的概念认识。而最后一个创造性的问题,我们认为既是对前

面科学认识的一个深化或巩固,又是在有意识地培养学生的洞察力,引导其善于留心生活、留心细节、留心他人不易观察到的事物。而这样的例子在 STC 课程中实在是丰富,可以想象,长期这样下来,孩子能不变得聪明吗?

三、活动细节重复强化，科学探究历经磨砺

如果说层级发展的探究活动和与之联系的结构化问题让孩子变得越来越植慧，那么更为精妙有趣的是，STC 在微观具体活动细节的组织设计上也体现

出层层剥笋带来的由从量变到质变的重复意味。

重复出现的活动场景给培养所有的孩子变得聪明提供了有力的物质保障。如果用几个中国式的成语来概括 STC 活动的设计共性的话，我们可以画下面这样一个线段链条：投石问路

小试牛刀 披荆斩棘 继帆开来。看看下表（表四）也许不难看出，在某种程度上来说，从单元前测到单元后评价，相似的单元表达结构让 STC 课程显现出特殊的代表性符号。

活动场景	单元名称				
	平衡与称重	土壤	声音	运动与设计	
投石问路	第一课考虑平衡	第一课什么是土壤?	第一课关于声音的思考	第 1 课：设计小车：让我们开始吧	
小试牛刀	第二课建立平衡的结构	第二课死了的植物到哪里去了	第二课声音是如何传播的	第 2 课：运用设计图记录与建造	
披荆斩棘	第三课探究杠杆式天平	第三课介绍沙子、粘土和腐殖质	第三课钉子的声音	第 3 课：拖拉小车：观察拉力	
	第四课移动支点	第四课当土壤变湿时	第四课尺子的声音	第 4 课：测试载重车的运动	
	第五课做风铃	第五课关于湿土壤的更多知识	第五课音高的探索	第 5 课：根据需要设计小车	
	第六课探究等臂天平	第六课土壤在水中沉淀有多快?	第六课看不见的振动	第 6 课：评价小车的设计：观察橡皮筋的能量	
	第七课用等臂天平比较物体	第七课几天后有更多的沉淀	第七课设计一种管乐器	第 7 课：测试橡皮筋的能量有什么效果	
	第八课发展对物体排序的策略	第八课什么是你神秘的混合物	第八课制作一个鼓膜模型	第 8 课：评价小车的设计：观察摩擦力	
	第九课排列六个物体	第九课在不同的土壤里种植植物	第九课用弦来制造声音	第 9 课：设计并建造一辆带帆的小车	
	第十课利用 uninxcubes 进行平衡	第十课为什么植物在土壤中有根?	第十课通过调整弦的松紧改变音高	第 10 课：测试空气阻力对小车运动的影响	
	第十一课用图表示物体的重量	第十一课土壤能留住水分吗?	第十一课为弦乐器调音	第 11 课：建造一辆用螺旋桨驱动的小车	
	第十二课描述四种食物	第十二课水是如何通过沙子和泥土的	第十二课不同的弦听起来有什么不同?	第 12 课：分析用螺旋桨驱动的小车的运动与设计	
	第十三课比较一杯的食物	第十三课打开肥料袋	第十三课让弦发出更高的声音	第 13 课考虑小车制作成本	
	第十四课称重整杯的食物	第十四课探究当地的土壤	第十四课利用空气和弦制造声音：人的声带	第 14 课计划我们最终的富有挑战性的设计	
	第十五课哪一种食物占用的空间最大	第十五课了解更多当地的土壤	第十五课关于声音，我们都学到了什么	第 15 课完善我们的设计	
	继往开来	第十六课六个弹子在哪里	第十六课当地土壤的成分	第十六课分享我们所学的知识	第 16 课展示我们最终的富有挑战性的设计

表四

从形式上看，它不仅带来了科学教育系统的整体美，更凸显

出了 STC 区别于其他课程活动组织的特有形态；从内容上看，

富有故事性和情节化的探究活动，披上了一层更贴近于孩子的

人文面纱，让孩子乐于探究。

在细节上 **STC** 通过孩子脑子里想的问题、手头上做的事情、嘴巴里说的语言进行重复的表达和操作，同样达到了让孩子变得伶俐的目的。如在《化学实验》单元，通过“班级预测”教学环节的重复，让孩子们养成了在每个问题提出之前，都会在脑袋里思考可能出现的现象；通过“拿取未知化学物品的方金指导”的重复操作，能让孩子们熟练掌握的掌握科学的实验方金和步骤；通过“我和我的搭档……”固定语法的描述，逐渐建立合作学习的意识。**STC** 课程就是通过类似上面这样的细节上的重复，达到了“打基础、勤肖固、助成功、促发展、学创造”的效果，这十五个字也是我们来对 **STC** 课程细节上做法的目的、方法、意义和成果进行的概括。

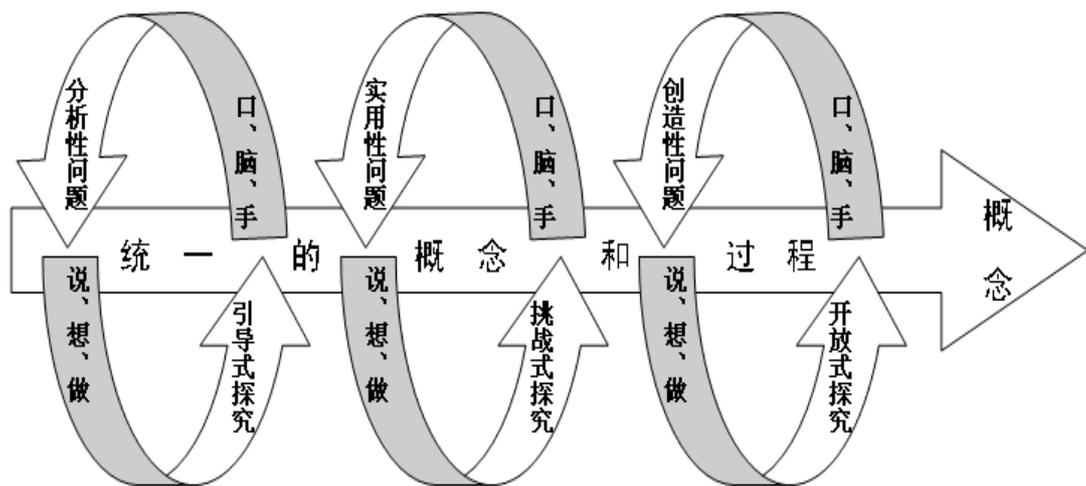
围绕活动组织的有效性，我们发现了三个不同层级的策略：

宏观上，它以概念箭头发展为线索，建构统一的概念和过程的体系，并组织起了单元内容，帮助孩子们构建知识与知识之间的联系，这显现了它的“系统性”；从达部探究活动上看，以实用性问题、分析性问题和创造性问题为引导，开展引导式探究、挑战式探究和开放式探究活动，培养孩子科学的思维，锤炼他们探究的技能，这显现了它的“层次性”；从微观上看，无论是 **STC** 课程活动形式组织的外在符号，还是活动内容设计的内在特质，通过对孩子手、脑、口进行的重复操作、思考和表达的训练，让他们的科学探究过程技能和情感态度价值观在反复实践中走向成熟，这显现了它的“复合性”。

当我们把 **STC** 课程当作一个由系列化探究活动组成的系统来审视时，它层级化的组织策略，不仅显现了各适用于儿童特

质主题活动的探究价值，还在引导孩子熟练掌握各种探究过程技能上显现出它的独到之处，更是在孩子建构相互联系的知识过程中深入理解科学知识概念方面显现出 **STC** 课程的精致和精妙之处。

如果我们把 **STC** 课程这一系列从宏观到微观的层级化的组织策略当做一种外在的符号来看待的话，它更像是为科学教育的组织与实施建构了一个标准化的模型（见图六）。在这个模型中，以统一的概念和过程为轴心，沿着概念的箭头向纵深发展，围绕这一轴心、箭头发展的同时，以思维训练的不同类别问题为引导，层级化地开展引导式、挑战式、开放式的探究活动，进行横向发展，其间，每一项探究活动又不断地出现同样或类似的思考的问题、表达的语言、操作的方法，使之更为丰满。



图六

上面这个二维的模型表达了我们对 **STC** 课程组织有效性的理解，把它换做一个具象的竹笋，我们也能看到 **STC** 课程组织“道法自然”的痕迹。笋衣的任列安排、层层递进，即可看成课程设计者设计的统一的概念和过程；逐级而央的笋衣，即可看成是层级化的探究活动；同样

的笋衣重复出现，即可看成探究活动中对孩子手、脑、口进行的重复操作、思考和表达的训练。

我想，我们从整体、达部到细节对 **STC** 课程组织特点的分析和再认识，给我们一个重要的启示就是：教师在探究式课堂教学中，作为探究式学习的促进者或向导，需要我们精心确定出一

系列“大的概念”——概念性的框架，让孩子们开展科学探究活动时可以在其中得以复合性地发展，**STC** 课程搭建起来的这种层级化的框架是引导孩子深入学习科学概念的基础。

另辟蹊径走入“校本合唱课程”

n 刘玉琦

童声合唱作为合唱艺术的重要组成部分，近年来伴随着我国精神文明建设与社会进步得到了空前的发展。很多学校由于对“校本合唱课程”的理解不够、教学内容安排不当，学生的选择不合理等诸多方面的原因取消了这类课程。我校的“校本合唱课程”至今还在开设，这其中也经历了很多艰难反复的过程。从中也使我对于《合唱》课程教学观念发生了很大的改变，由原先的“音乐课”教学向“校本合唱课程”转变，由“应试”教学转变到了现在提高音乐素质、促进合唱基础发展的教育观念上。

那么在“校本合唱课程”中要给学生什么？教师怎样选择学生感兴趣的的教学内容呢？这确实是需要合唱教师深入研究的问题。作为一线教师的我从以下几方面入手：

1、从“学习”入手，明确“合唱”的正确概念。

有了好的想法，在实践中还要有科学的理论依据，才能更好的付诸于实践。万老师认为要树立我组音乐教师提高班级合唱水平的意识，必须从教师的学习抓起。我们到武汉音乐学院购买了著名的合唱教育家杨洪年老师撰写的《童声合唱训练学》一书和教学光碟，大美除了利用教研活动的空闲时间观看教学光碟外，还利用业余时间学习书上的理论，记录了大量的学习笔记，我们利用教研课、私下交流等多种形式统一了全校班级合唱教学的理念，明确了“合唱”的正确概念。

由孟大鹏老师编写的《童声合唱训练》③中指出：“有计划、有目的地为合唱队选择合适的作品，并在排练工作开始前对作品有充分的准备和了解，这不仅是对合唱教师应做好的本职工作，也对合唱队稳定地提高水平、积累保留曲目起着关键的作用。”

所以，在选择曲目的问题上一定要树立“精品意识”，多选成熟的作品，对于经典作品，要特别注意给编得是否成功。当选中一首作品时，首先自己应该对作品基本满意、喜爱，并对作品的价值有相当的信心，好的作品才能引起共鸣。选择的作品是否适合学生演唱是决定演唱效果的关键，老师要根据学生的演唱实力量体裁衣，歌曲好听易唱才能调动学生的演唱积极性。

老师对作品的准备过程，就是我们通常所说的“案头工作”，这是十分必要和重要的部分。充分的案头工作可以使指挥在排练前熟悉作品的创作思想、表达方式、创作背景。从而较为准确地、全面地把握作品。案头工作越细致，在排练时提出的要求更明确、具体，队员们就可以少走弯路，尽快地掌握作品。

2、从“听觉”入手，培养学生对和声的感知力。

中国著名指题美杨鸿年老师在《童声合唱训练学》中②指出“对合唱整体在技术及艺术手段上最基本的要求是：良好的音准；准确的节奏、理想的音色变化；其中最基本的是对音准的要求。没有良好的音准，其他一切都谈不上。”

我在“校本合唱课程”训练中，从听入手，听唱结合，有了

“音乐的耳朵”才会唱出动人的歌声。从单音开始，逐渐学会听辨不同的音程和弦，并能准确地唱出听到的各音。在听的能力提高的基础上再进行各种音程的构唱，就会有较好的效果，也就可以解决出现在歌曲作品中的类似音程的音准问题了。掌握好音乐基础知识对唱好每个音是有帮助的。假如一个学生把 mi—fa 的 fa 唱得偏高，而且根本不知道半音与全音的区别，我们就很难帮他纠正。因此在“校本合唱课程”训练中要安排学生学习系统的音乐知识，对调式、调性、和声基础有所了解。

“听”是要让孩子训练出一对会倾听的耳朵。听伴奏、听旋律、听情感，听自己声部的声音、也听别的声部的声音，更要听整体的声音，训练学生对多声部音乐敏锐的听觉能力，这点非常重要。

我的音乐名，我们在课堂上给每个学生起了一个音乐名，这个音乐名实际上就是一个音程。如 13, 15, 53, 24……孩子们每次举手发言时，不仅听到自己的音乐名，还可以听到别人的音乐名，中高年級的课堂上增加了音程的难度，对孩子们声音和谐要求更高了，在不知不觉中使孩子们对和声有了初步的感受，记住了不少的音程，为合唱训练打下了良好的基础。

3、从“发声”入手，加强弱声唱法训练。

对于未受过正规训练的孩子们来说，要使集体的声音和谐统一、融为一体，就必须经过严格训练，使每个学生都能用科学的、一致的发声方法来演唱。发声的原动力是气息。在练声时有

意识地强化呼吸训练,让学生细心地体会歌唱时的气息比讲话要“深”得多,并且在使用时会“控制”——即节约、有效地例 1、

使用气息。呼吸是唱歌的基础,练习呼吸的方法有:缓缓呼、缓吸急呼、急吸缓呼、急吸缓呼等。

通过下面两形简单的练声曲,结合以上四种父本的呼吸练习,对提真学生的气息会有很大的帮助。



例 2、



进行这方面的训练首先教师要“从我做起”注意自己讲话时使用自然、轻松的语调,一旦发现不良习惯有不同程度的养成,就应在合唱声乐训练的初始阶段给予坚决的纠正。

弱声唱法可以使声带的张力准确,能够保持色彩的集中,有焦点,能够很自然的掌握调节器的功能,可以帮助你做到“先想后唱”,可以培养“内在”听觉。意大利声乐学派的训练诀窍之一便是先小声唱,使声音高度集中。

我们音乐组的老师在课堂的发声训练中,经常用生活中的事情打比方,使学生容易理解老师的想法。如在练习弱声唱法声时告诉孩子们就像打喷嚏的感觉一样;要求孩子们记住:“头顶瓦罐,口含鸡蛋”八个字,帮他们找到发声的感觉;如果老师想让他们把口腔打开,会对孩子们说:“打开你的小雨伞”;为了让孩子们体会到轻声唱歌的美感,提醒他们用说“悄悄话”的声音演唱,如果我们把声音训练比作“放风筝”,那“声音”就是“风筝”,而“气息”就是那拽着的“风筝线”,要想让“风筝”飞得更高更稳,那“风筝线”就要拽的更实更紧,用各种形象

的比喻使孩子们尽快找到感觉。

4、从“演唱”入手,激发合唱兴趣。

孩子们的注意分为有意注意和无意注意,有的孩子在发声练习中的感觉很好,可到了唱歌时就忘记了发声时的状态。老师们在班级合唱教学的过程中,会经常提醒学生,对每个学生声音的要求特殊“严格”,在学生唱歌时经常走到学生当中细心聆听每个学生的声音状态。有时可以摸一摸他的横膈肌是否用上了力,或者让他们用手放到老师的腰上感受气息方法;有时如果发现个别学生声音不对或突出,立刻眼神暗示或甚至进行现场指导。

兴趣激发的重要性对合唱教学不言而喻。合唱教学开始的一系列练声,音准训练是比较单调枯燥的,久而久之容易使学生产生厌倦的情绪,缺乏兴趣。

从齐唱到二声部合唱有些困难,用轮唱做过渡会使学生更有兴趣,为两声部不同旋律的合常奠定了良好的演常基础。轮常是合常的一种特殊形式,单声部歌曲由两组人演唱,在第一组开始唱几拍或几小拍后,第二组加入唱同一旋律,称为轮唱。它的特点是各个声部有规则的相互

模仿,也就是后面的声部按一定时间距离依次模仿前一声部的旋律,学生容易掌握一些。

除了用轮唱方法外,我们还用了伴奏式二声部、填充式二声部、呼应式二声部、简单旋律二声部等多种合唱形式,激发学生兴趣。

如果孩子们每次都是带着一种浓浓的兴趣走进合唱课,并由兴趣而带来学习积极性,高涨的热情,投入的体验和表现,课堂效率将是极高的。

5、从“做歌曲”入手,创造性使用教材。

俗话说“巧妇难为无米之炊”,没有米不能煮饭,教材中没有适合学生的合唱歌曲我们拿什么教学生呢?从教材选曲看,二年级开始出现了轮唱,三年级开始出现了少量二部合唱,四年级开始出现了一些的合唱歌曲,五六年级教材有很多合唱歌曲。有些歌曲难度很大,不适合我们开展的班级合唱教学的实际情况。

课改中指出教材是对话的文本,是“活性因子”,教师可以对教材进行补充、延伸、拓展和重组。因此,我们音乐组的老师从合唱教学实际情况出发,从“做歌曲”入手,充分挖掘歌曲

合唱素材并进行二度创作、改编。老师改编的合唱歌曲贴合学生的实际，深受学生的喜欢，对

培养学生的合唱合作能力有很大的帮助。

学生合作意识。

6、从“评价”入手，增强

小学合唱校本课程考核与评价办法

一、考核等级： 太棒了、真不错、进步啦、加油哦

 太棒了	 真不错	 进步啦	 加油哦
<ol style="list-style-type: none"> 合唱校本课程学习中无迟到、无故缺席现象。 能主动将课堂上学到的合唱知识运用在班级合唱知识活动中，担任指挥、艺术指导或组织者，所指挥的班级合唱效果较好。 歌曲的艺术处理符合歌曲的风格，指挥动作能体现指挥者的意图。 在他人协作演唱时，能注意主动将自己的声音融合于其他同学中，同时能尊重指挥，服从指挥对歌曲的处理。 	<ol style="list-style-type: none"> 合唱校本课程学习中无迟到、无故缺席现象。 能将课堂上学到的合唱知识运用在班级合唱活动中，在班级合唱训练时能主动给组织者出谋划策，能纠正某些错误，所指挥的班级合唱效果较好。 歌曲的艺术处理符合歌曲的风格，指挥动作基本上能体现指挥者的意图。 在他人协作演唱时，能注意将自己的声音融合于其他同学中，同时能尊重指挥，服从指挥对歌曲的处理。 	<ol style="list-style-type: none"> 合唱校本课程学习中无迟到、无故缺席现象 能认真参加班级合唱训练，全力以赴唱好自己的声部旋律。 歌曲的艺术处理符合歌曲风格，指挥动作基本上能体现指挥者的意图。 在他人协作演唱时，经提醒能将自己的声音融合于其他同学中，基本上能尊重指挥，服从指挥对歌曲的处理。 	<ol style="list-style-type: none"> 合唱校本课程学习中有迟到、无故缺席现象，并在事后未加以说明。 参加班级合唱训练时不认真。 歌曲的艺术处理不符合歌曲的风格，指挥动作不能体现指挥者的意图。 在他人协作演唱时，经提醒仍然不能将自己的声音融合于其他同学中；不尊重指挥。

二、评价原则：

1. 学生了解自己的进步，发现和发展音乐的潜能。
2. 有利于建立自信，促进音乐感知、表现和创造等能力的发展。
3. 对音乐的兴趣爱好与情感反应。
4. 音乐实践活动中的参与态度、参与程度、合作愿望及协调能力。
5. 音乐的人体验、表现能力和对音乐与相关文化的理解以及审美怀趣的形式等。

三、考核标准：

1. 能积极参与合唱校本课程的学习。
2. 在合唱过程中和他人的合作。
3. 在学校艺术活动中的表现。

四、考核办法：

1. 自评：请参加合唱校本课程的同学自述在学校合唱节班级合唱中所起的作用。
2. 互评：自选一首自己熟悉的歌曲进行处理，通过自己演唱、自己指挥，同组同学给被考核者评分。
3. 教师考核：以班级为单位分组，自选一首歌曲演唱，教师考核在合唱过程中和他人的合作能力。

经过这一评价办法的实施，学生由原来的被动学习变成主动学习，从单纯的技能操练变为能力的培养。这一系列的变化使学生在“校本合唱课程”中变得更加自信。

合唱作为一种集体性音乐实践活动，强调的是我们而不是我，它要求大美摒弃个性求共性，通过相互协作共同创造音乐美，诠释音乐的内涵。由此可见

对于时下独生子女占多数的小学生来说，参与合唱活动是十分必要的，在合唱这种集体活动中，将有助于学生在潜移默化中，感悟集体的力量，增强学生的合作能力和团队意识，克服学生身上存在的过强的自我意识，使他们提高社会交际能力，更主动地融入的集体当中。

可见合唱教学在音乐教学及平时的艺术活动中有着广阔

的应用空间，对于学生的全面发展具有重要的意义和现实的可行性。社会在进步，教育在发展，学生在不断变化，“校本合唱课程”也必须随着这些变化不断完善。希望开设这类课程的学校越来越多，学生的合唱素养越来越高，我们在一线的合唱教师经验越来越丰富，形成“校本合唱课程”百花齐放的美好风景！

妙语连珠展风采 唇枪舌战出辩才

——记六年级学生辩论赛

n 何先成

为提高学生的语言表达能力及现场应变能力，给学生提供一个展示才华的舞台，2月25日下午，六年级语文组结合教材中“口语交际”的有关内容，举行了一次别开生面的六年级学生辩论会，就“过春节到底应不应该放鞭炮”这一话题展开了激烈的辩论。

此次辩论赛是由有两位主席、正方四位辩手、反方四位辩手共计十人组织的辩论队进行的辩论，辩论赛分为开篇陈词、攻辩、自由辩论和总结陈词四个部分。现场气氛热烈，各位辩手唇枪舌战，妙语连珠。正方603班的同学认为过年放鞭炮是千百年留下的好传统，并且可以放松心情、扩大就业面、加强大气



环流，释放的超声波可杀菌减少疾病、提高全民国防意识等等。反方601班的同学则认为对于传统文化应该有继承，也有革新，放鞭炮既不利人身安全，又增加城市垃圾，污染大气，因此应该禁止。

在辩论会上，正反两方各抒

己见，互不相让，并举出了大量可以说明自己观点的事例。比赛中个人的风采展露得淋漓尽致，有的语言诙谐幽默、有的逻辑严密，精彩的辩论赢得了在场师生的阵阵喝彩。

由于辩论会的形式新颖，学生都积极参与，既达到教育学生的

目的，也锻炼了学生的口才和思维能力，展示了我校学生的亮丽风采。



让科技节成为学生的一种期待

n 程伟

2010年的最后一天下午，附小每学期一次的科技节顺利的进行中，一个六年级的男生在操场上放飞完了火箭，和伙伴们一边讨论着什么一边走过来，身后的同学们还在把自己的组装好的火箭模型放上发射架，他问我：“老师，下学期还有科技节吗？”

“什么？”我有些疑惑地问他，心里想每学期不是都有一次科技节吗。

“我们六年级下学期还有科技节吗？”他再次问我。我明白了，他的意思是六年级下学期的时候学习会更加忙碌，他有些担心。

“有，当然有！”我肯定地回答。

“哦，那好啊！呵呵呵！”他和他旁边的同学相识一笑，很开心地回教室去了。

我从学生的随意交谈之中，我知道了当这次科技节还没有结束的时候，学生们就想着参加下一次科技节了。学生们对科技节充满了期待！

为了让每一个孩子都能参加科技节，让每一个孩子都参与科技制作、游戏。学校科学组这次设计了适合各个年级的学生的不同的活动项目：



一年级是“棋子等高”——用象棋搭建一个塔，二人一组，看谁搭得高。你垒一颗，我搭一层，合作愉快。

二年级是“泡泡塔”——学生4人一组，用胶水、洗洁精、



洗手液按比例配成的泡泡水用吸管吹泡泡，然后用这些泡泡再脸盆里堆积成“塔”。有的人在吹，有的人在舀起泡泡搭塔，有的人在旁边协调指挥，配合得相当默契。

三年级是“纸杯建塔”——



学生4人一组，在课桌上用100个生活中的纸杯搭建一个“塔”，保证塔的高度和稳定。看着越建越高的塔，教室里总是会发出一阵一阵的感叹声。

四年级是“鸡蛋撞地球”——



——这是一个在全世界都玩过的游戏。学生们可以2人一组合作，

也可以自己单干。学生从4楼扔下自己的鸡蛋保护器，生鸡蛋不破就算成功。当自己的鸡蛋没有破的时候，学生会很骄傲地把那个没有破的鸡蛋向周围所有的人骄傲地展示一番。

五年级是“热气球”——用铁丝和在汉正街买的塑料袋作为材料，用酒精棉作为燃料，让



热气球起飞。当学生看到自己的制作的热气球飞起来的时候，总是会大声喊起来。

六年级是“脱离地球引力”——火箭外壳、动力火药、降落伞、点子点火器、胶水、剪刀，学生们俨然一个工程师，制作着自己的飞行器。制作完毕，就是期待着放飞。

“5—4—3—2—1——，发射——”，每一次倒计时都是那么激动人心，学生们都是那么乐此不疲。



科技节，给学生带来了快乐，也带来了期待，他们期待着更好玩的游戏。我们也在期待，期待着我们能给学生更多的快

乐和发展的机会。

科技节活动说明:

■前言:

我们水 1—6 年级的孩子们精心挑选了 12 个科技活动项目,这 12 个项目根据孩子们的年龄特点和动手能力而分配给不同年级不同的学期的孩子们,让他们在动手中学习,在活动发展科学的方法和思维,学会合作和分工。

我们试想,经过小学 6 年的时间,经历 12 个不同的科技活动,亲历 12 个动手操作,学生将会在科学方面有所发展。

我们希望每一个孩子都能体会到科学的神奇和快乐!

■上学期的 6 个活动:

1、棋子登高

用象棋的棋子一个一个进行垒积,比出谁在规定时间内垒起来的层数最多。

2、泡泡塔

用水、胶水、洗手液按照比例配置出吹泡泡的液体,学生 4 人一组合作把吹出来的泡泡累计在脸盆里,比在规定时间内的高度。

3、吸管搭桥

学生分成 4 人一组,用 30 跟吸管和 100 跟牙签在课桌之间搭一座“桥”,看谁的“桥”承受的重量最大(垫圈的个数)

4、鸡蛋撞击地球

把鸡蛋放在学生自制的鸡

蛋保护器里,从 4 楼扔到地面,谁的鸡蛋不破就算成功。

5、放飞热气球

学生 4 人一组,制作简易热气球,如果在空中停留 1 分钟,则成功。

6、脱离地球引力——火箭模型放飞

学生 2 人一组,组装火箭模型,放飞到空中,降落伞顺利打开,完成飞行任务算成功。

■下学期的 6 个活动:

7、小车走直线



学生自己组装一个电动小车,然后比在规定的距离内谁的小车走的路线越直就获胜。

8 飞行滞空



学生个人组装飞机,比飞机在空中停留的时间。时间越长越长则获胜。

9 纸杯建高楼



学生自由组合,分成 4 人小组,每个小组 100 个纸杯。不管采取什么搭法,比搭建的高度。

10 扑克牌搭建高塔

学生自由组合,4 人一组。每个小组 1 副扑克牌,不管采取什么搭法,比搭建的高度。



11 纸桌承重

学生自由组合 4 人一组,用报纸做一个纸桌子,然后再桌子上放书本,比谁的桌子承受的重量最大(书的本数多少)。



12 水火箭

学生 2 人一组,把自己制作好了的水火箭放飞,谁的水火箭击中操场中间的目标就是成功者。



我校合唱团参加东湖开发区6.1文艺汇演



5月30日上午，东湖高新技术开发区庆祝“六一”国际儿童节暨“魅力美育”文艺汇演在关山礼堂隆重举行。会议对年度优秀少年队

员、优秀辅导员进行了表彰和颁奖和文艺演出，我校姚清颖等同学获得区优秀少先队员，肖莉老师获得区优秀辅导员的荣誉。

此次活动，我校派出了校

“萤火虫”合唱团、校鼓号队、校诗歌朗诵三支队伍组成的强大表演阵容，高质量的节目赢得了在场观众和区领导的赞美。

热烈祝贺我校合唱团在武汉市首届校园合唱节比赛中获得第一名!

2010年10月21日，我校合唱团参加了武汉市首届校园合唱节比赛。在全市27所传统合唱强校中，我校合唱团在组团时间短、竞争压力大的情况下，发扬附小人敢于拼搏、敢于竞争、敢于创新的精神，在音乐组四位老师的通

力合作下，力压群雄，获得全场最高分9.86分，荣获武汉市第

一名的优异成绩，创造了附小新的辉煌。



热烈祝贺华中科技大学附小合唱团在武汉市首届校园合唱节比赛中喜获金奖!

2010年10月29日，我校合唱团参加了武汉市首届校园合唱节比赛决赛。同样巡地点，更强巡对手，同样巡绝对高分。合唱队员们用近乎完美的表现征服了全场，获得了小学组唯一的一个金奖。



附小合唱团应邀参加新年合唱音乐会演出

12月25日，附小合唱团应湖北省合唱协会的邀请，参加了在武汉音乐学院举行的新年合唱音乐会演出。

参加这次演出的均是湖北省参加国内合唱比赛获大奖的

团队，附小合唱团因在11月份获武汉市首届校园合唱节金奖而受到邀请。

当天的演出活动附小合唱团分别演唱了《卖花生》和《数蛤蟆》两首歌曲，孩子们天籁般的童声和诙谐风趣的表现赢得了现场观众们的阵阵掌声。

据悉，附小合唱团将于2011年1月23日赴海南省参加由教育部、文化部共

同举办的“第四届中国少年儿童合唱节”，这也是附小合唱团首次作为湖北省的唯一代表参加全国性的比赛活动。



放歌迎新年

2010年12月25日，附小合唱团参加了在武汉音乐学院举行的新年合唱音乐会演出，演唱了《卖花生》和《数蛤蟆》两首歌曲。合唱队诙谐风趣的表现赢得了现场观众的阵阵掌声。

图/通讯员 朱映晖 文/通讯员 龚妍薇

环保伴我行

如何将日常生活中丢弃不用的废旧材料利用起来，变成一件件有趣的学生作品呢？除了平时的课堂教学中培养学生环保、低碳变废为宝的观念，通过老师的引



导，让孩子们大胆发挥想象创作，如：用废旧纸盒、光盘、纸杯、一次性碗筷、油笔等废旧材料来制作可爱的小家具、节节虫、笔筒、机器人等等……在2010年10月举行的“第七届武汉市青少年环境表演大赛”中，我校师生将“变废为宝”演绎得更加淋漓尽致，诠释得完美无瑕。

本次活动由我校美术组四位教师共同承担，利用自己中午

休息和下午下班的时间，每天加班积极的水参赛做准备。她们克服了时间紧、压力大等不利因素，

以“时间的痕迹”水主题，用废旧材料制作了十来套反映不同时代特点的服饰。孩子们也不怕辛苦，周末也来学校和老师们

一起排练节目。校领导对这次的比赛关怀备至，在排练过程中提出宝贵的建议，刘东平校长及朱映辉主任更是全程陪同前往参赛，为大家鼓足了劲。



10月31日下午，我校代表队以“时光痕迹”为主题参加了在江汉区举行的“第七届武汉市青少年环境表演大赛”，比赛中我们以精致漂亮的服装、新颖的编排、精彩的表演赢得了在场评



委和观众的一致赞誉。获得全场最高分，荣获武汉市小学组一等奖第一名的好成绩！

（辅导教师：汪琳红、罗红、王晓丹、刘娇）



冬季三跳



体育运动科学研究表明，跳绳、踢毽可以锻炼腿、脚踝、腰、手腕等身体部位，加强心肺功能，加快胃



敏捷、身体重心稳定、全身肌肉匀称有力，对于提高身心

正在发育成长中的青少年儿童的灵敏度、速度、耐力以及增强力量、协调性等方面的体能素质大有好处。长绳比赛不仅有以上的好处，还可以培养学生的集体荣誉感和团队精神

肠蠕动和血液循环；还可以减少腿部、臀部、腰部多余的脂肪，使动作

我校一年一度的“三跳”（跳短绳、踢毽子、跳长绳）比赛已经传承了 50 年，它参与面广，学生、老师都重视，已经成水了

我校的传统体育活动



万圣节派对

10月29号下午，附小400余名同学们欢聚一堂，度过了一个难忘的万圣节。万圣节是西方传统节日，深受小孩子们的喜爱。同学们、家长及英语教师们一起点南瓜灯、

比赛咬苹果、做游戏，并且每个孩子都得意地穿上自创的万圣服装上 T 台秀了一把。孩子们都表



示：这真是一个有

趣、印象深刻的万圣节。



播下科学的种子

前言：学校组织科技实验活动是对孩子们进行科学启蒙教育，让孩子们积极的参与进来，使他们对周围世界产生探究的兴趣。我们 104 班在生活课堂的开展中，也力求做到用符合孩子年龄特点的方式，引导学生将科学探究活动由教室扩展到课堂以外的家庭、社区乃至整个社会，使课内、课外、生活、社会互相结合。

在 活课堂的开展中，我们以周围常见的自然事物与自然现象为对象，提供给学生生活中经常接触的材料进行科学探究，并适当地将这样的科学探究延伸到课堂以外的丰富多彩的生活里去。学生感受到生活中到处是科学，科学就在自己的身边，学好科学在生活中的用处是那么的广泛，从而对周围世界充满强烈的好奇心和探究欲，产生对科学探究的浓厚兴趣，形成学科学、用科学的良好习惯，获得真正的长足发展。

在本次的科学实验活动中，我们也遵循这一原则，在实验项目上，我班曹怡成的妈妈根据孩子们的年龄特点，利用生活材料精心准备了近 20 个科学小实验。以供孩子们在活动中选做。

为了更好的调动孩子们的积极性和参与性，我们将活动分为两部分。第一部分由曹怡成妈妈以变魔术的方式给孩子们展示几个科学小实验，将孩子们的积极性充分的调动起来；第二部分为开展分组实验活动，让孩子们参与到整个探究实验过程中去，使所有学生

都能在实验过程中发挥作用，都能有机会动手做实验；都能细致观察实验中产生的现象；都能学会与同学交流，表达自己的观点。通过亲手做实验，激发孩子们的学习兴趣，提高他们的实验操作能力。

下面我们就通过图文来了解一下整个活动的过程：

第一部分：曹怡成妈妈带领大家一起感受科学实验的魅力与神奇

一、实验名称：大气压的威力

曹老师将两个皮碗合在一起，用力挤压出里面的空气，然后请上了班上力气最大的孩子，让他们用力的将皮碗拉开。可是他们使出了全身的力气，皮碗依旧紧紧的合在一起。

那么再请出力气很小的女生呢？她们能将皮碗拉开吗？快看！皮碗到了她们俩的手中怎么就分



开了呢？原来是曹老师告诉了她们一个小秘密，那就是用她们的小手指将皮碗的接缝处划出一个小口，让空气进入到皮碗里面，这样皮碗很容易就被分开了。原来是因为之前皮碗中的空气被挤压了出来，内部气压很小，外部大气压强将两个皮碗紧紧压合在一起。证明大气压的存在。

孩子们对这个实验很感兴趣，争先恐后的都想要上来试试自己能否将皮碗拉开，学习情绪十分高涨。

二、实验名称：我手中的小喷泉



曹老师首先可孩子们介绍了连通管，第一次认识连通管，孩子们都瞪大了眼睛，觉得非常神奇。同时也知道了我们生活中也有很多的

连通器，例如：茶壶、洒水壶等等。

孩子们轮流体验了这个神奇的小实验，有的孩子反复实验多次，

小小的连通器在孩子们的手中一次一次的变成了小喷泉，孩子们在玩中领悟带了科学的魅力。

三、神奇的指挥棒

曹老师先为大家演示如何操作，很多的同学已经跃跃欲试了



指针在孩子们的指挥下，飞快的旋转起来，让孩子们觉得新奇不已，通过学习，孩子们了解了原来指针也是有磁性的，旋转的原因是因为磁铁相互作用。同时也为今后的深入学习打下了基础。

第二部分：分小组进行试验操作

来看看各组都做了哪些小实验吧：

1、能抓住气球的杯子

杯子是用来喝水的，从来都没有想过可以用杯子来抓住气球！会有多神奇

啊！



为了做好这个实验，爸爸、妈妈可忙坏了！他们打来热水，又怕我们烫着了，一边倒水，一边还要盯着我们，同时，还要在 20 秒钟过去后把热水倒掉。我们接过爸爸、妈妈们递给我们的热杯子，轻轻放在气球上。

不一会儿，我们的杯子都变得有魔力起来，很轻松就把气球给抓起来啦！

2、掉不下去的塑料垫板

在爸爸妈妈们的帮助下，我们尝到了亲手做实验后取得成功的喜悦！

这个实验可是经过反复失败后，才取得的成功，对于孩子们取得的成功，我们也及时的给予了肯定。家



长们也充分参与到了活动当中，帮助孩子们通过亲自动手而体会到科学的乐趣。孩子们在实验成功之后，都迫不及待的将自己的成果拿到其他组，向大家展示、和同学们一起交流。那份成功的喜悦连同我们家长都一起感受到了。

3、会吃鸡蛋的瓶子



在做《会吃鸡蛋的瓶子》的实验时，我们先准备实验的材料：一只煮熟了的鸡蛋、一只瓶口比鸡蛋略小的玻璃杯、纸片若干、火柴 1 盒。用火柴点燃纸片，放在玻璃杯里，然后用煮熟并剥壳的鸡蛋堵住玻璃杯口。杯子里的火熄灭后，鸡蛋就“扑通”一声掉进玻璃杯里了。

“太好了，我们成功了！”孩子们欣喜若狂地呼喊着。“但是，为什么会这样呢？”他们好奇地问。于是，有家长解答道：纸片燃烧使瓶内气体受热膨胀，而瓶子里的氧气被耗尽。由于剥了壳的鸡蛋把整个玻璃杯口堵住了，所以外面的空气

不能进入瓶里来取代消耗掉氧气。火焰熄灭后，瓶内气体温度下降，气压降低，有一定弹性的鸡蛋就被吸入瓶子里了。“哦！”孩子们听了，恍然大悟。奈来在我们身边，处处有科学，只要留心观察，就能找到。孩子们知道了这个科学常识后感到特别开心，于是都自己往手来完成这个实验。

4、会吸纸屑的吸管

在分组活动中，我们做了摩擦起电这个小实验。朱沁文的妈妈已经把前天买好的实验工具发到了每个小朋友的桌子上，有塑料吸管，碎纸片。我一手拿着吸管，用吸管在头发上摩擦了几下，一手把小纸片摊开，再把吸管摩擦过的那头去近距离的吸小纸片，可是小纸片就像木头人一样不听使唤，我们一开始以失败告终。“为什么会失败呢？”大家心里想，都是按照老师教的步骤做的呀。人们不是常说“失败乃成功之母”吗？大家又信心十足的开始了第二次试验。这次在摩擦的时候，大家都很用力，可是小纸片只是轻轻地动了一下，于是我们又把纸片撕成了纸屑。这次拿起摩擦后的吸管再去吸纸屑。哇！碎纸屑竟然在吸管上跳起



了舞，耶！我们成功了！爸爸妈妈们在旁边也为我高兴的欢呼，并且留下了有纪念意义的照片。

5、发光的小灯

曹怡成妈妈正在为我们做小灯发亮的演示。通过演示，我们知道了小灯时而发亮时而发暗是与一个线圈有直接的关系，通过讲解我们也知道了这个线圈就是电阻，电阻越大时小灯越暗，反之电阻越小时小灯越亮。看了演示之后，我们都摩拳擦掌，跃跃欲试了！



结束语：

活动结束后，家长和孩子久久不愿离去，孩子们一起在操场上奔跑、嬉戏。家长们三五成群，聚集在一起讨论着这次活动的细节和意义。

对于孩子们来说，这次活动是一次助跑，是为他们开启探索科学

的大门，营造一个宽松的开展科学探究实验的环境，让孩子们在实验中展开想象的翅膀，去发现，去讨论，去创造。在进行科学实验的过程中，老师和家长既是孩子们的学习伙伴，与他们共同发现、共同协商解决科学实验中出现的诸多问题；同

时又是孩子们开展科学实验的指导者，恰当的点拨，会使他们领略由百思不得其解到茅塞顿开之愉悦。所以我们要把发现的机会、思考的空间、时间还给孩子们。

这次活动使他们经历了科学实验的一个较完整过程，在构建新知识的同时，科学素养得以培养。俗话说：兴趣是最好的老师。当学生对自己所从事的活动感兴趣了以后，他们的潜能就会得到激发，他们的自主探究意识就会随之而涌现。

科学实验可以激发孩子们进行科学探究的兴趣。所以，我们创设了这次生活化情景，设计出与孩子们生活相关的实验探究，使活动内容更真实、亲切。

在今后的学习过程中，我们 104 班家协，也会更积极的配合学校开展的一系列课外教学活动。设计出更多样化的生活课堂！让学生以丰富多彩的形式踏上“从生活走向科学探究”的魅力之旅。

这次活动也得到了家长们的大力支持，在克表示感谢！活动相关图文已在 4 月 18 日《楚天都市报》、《武汉晨报》、《长江商报》刊登。香港凤凰网、中国教育信息网、荆楚网等转载。20 日的《楚天金报》在 A13 版“教育在线”也刊发了科学实验的另一图片的报道。搜狐网已转载。)

爱心部落

——106 班特色活动

活动一 迎接春天，相约“莓”园

3月12日上午,106班幸福拼养七团的摘草莓活动如期进行着,虽然七团的成员们由于某些原因没有聚齐,但加入了其他组的新



生力量,使得我们的活动也很圆满。

魏为和他姐姐、舒启乐、刘建涵、张谢天、杨钰坤、胡嘉裕和妈妈们一行人上午10点左右到达农科院的草莓基地,一路上孩子们充满期待、好奇、兴奋地你一言我一语的问着、说着关于草莓的一些事情,连有点晕车的孩子都没空晕车了

🤔!一到目的地看到了大棚里的草莓就要冲进去,可由于头天饲养人员给草莓灌了水,使得地里变成了稀泥巴不能踩,孩子们那个急啊,我们又没准备鞋套,杨

钰坤的妈妈说:“来都来了,孩

子们不进去摘是不会罢休的,就是弄的一脚稀泥也要进去摘啊!”好在不知是哪位妈妈看到了农家装草莓的塑料袋,急中生智说可以

套在脚上当鞋套,孩子们终于如愿以偿的进去了。

妈妈们告诉孩子要摘什么样的

草莓,孩子们一边摘还一边有各自的见解,胡嘉裕说:

“是不是不能摘太红了草莓啊?我还是觉得太红的草莓

不好。”张谢天和刘建涵一边摘一边还相互探讨下各自摘的经验

😊,看着、



听着孩子们的行动、语言可有趣了。

摘完了草莓,孩子们还采摘了油菜花一起合影,大家开开心心、快快乐乐的满载而归了!

活动二 春天来了,再次相约“莓”园

3月12日下午,106班幸福拼养团举行了跨团拼养活动。在雷雨霏妈妈和陈竺妈妈的组织下,郭怡婕、陈泊宁、邱子航、刘德焯、廖家祺、瞿立言、付开羽和爸爸妈妈们一起积极响应,令活动开心顺利的展开!我们的身影遍及草莓棚(呵呵,即使草莓被摘完了,孩子们没有尝到新鲜的草莓,但依旧乐呵呵的



O(n_n)O~)、茶园、农田、梅林……孩子们都不约而同的说，“我闻到了春的味道”！是啊，春已经来了！有爸爸妈妈的陪伴，这个春真幸福！

特色活动三 自制蛋糕秀

2011年2月16日下午2点整，幸福拼养的1组全体成员全部到齐，开始了他们快乐的蛋糕之旅。



妞妞蛋糕屋的师傅已经给我们准备好了制作蛋糕的胚子

我们分成了两个组，小朋友们开始选秘型了，一组选择了可爱皮卡丘，另一组选择了漂孩的KITTY猫。

幸福的拼养，孩子们从中体会到了无穷的快乐！感谢老师，感谢家委会提出的“幸福拼养”的好点子！

特色活动四 欢乐PIZZA行

天空中飘着雪，走出去觉得阴嗖嗖地冷；可是这丝毫不能阻挡孩子们向“棒约翰”出点，去亲手做pizza的热情。10点整，幸福拼养8组全团到齐，开始了欢乐的pizza之旅，孩子们的

欢笑声驱赶了寒冷，让人觉得这个冬日分外温暖……

晒晒照片，一起来分享一下孩子们的快乐吧！

孩子们正在看厨房里的大师傅做面饼呢，瞧他们多认真！

特色活动五 自制饼干大比拼

2011年2月9日，106班幸福“拼养”第5团的成员们来到光谷步行街，自己亲手制作饼干和蛋糕，体会劳动的乐趣和生活的甜蜜，并且把这份甜蜜带回家与大家分享。特别感谢叶晨曦妈妈联系了活动地点。



特色活动六 登喻家山记

我们106班幸福“拼养”二团，组织了登喻家山活动。下自二点，家长和小朋友们在喻园餐厅集合。首先，给我们带来感动的是：是张子媛的外婆来了，由于张子媛的爸爸妈妈今天还要上班，就只好请她的外婆代替。爬山前我们几个妈妈还挺担心张子媛的外婆能爬吗？结果证明我们的担心是多余的。我们也趁机机会向孩子们的爷爷、奶奶、外公、外婆真诚的道一声：辛苦了，祝你们身体健康！给我们带来惊喜的是：三团的王孟君小朋友也闻讯赶来了，这下大家就更有劲了！

一到山脚下，几个孩子



就比看随爬得快，一下子就把我们家长甩在后面，这让负责照相的家长感到了压力，因可照的像都是孩子们的背影！到了半山的亭子，大家休息了一会儿，小朋友们互相交换了礼物，有的小朋友亲手做了过年大礼包，里面装满的不仅仅是各式糖果、糕点、爬山需要的纸巾，更重要的是装满了孩子的爱心，懂得自己心爱的东西如何去与人分享。

接着往上爬，这时兵分两路。男孩子们径直爬山，女孩子们通过楼梯往上爬，这可苦了男孩子们的妈妈，只得硬着头皮上，脚下滑，手里拿优东西，心里还担心自己的孩子，有时停下来往下一看辉心里还挺怵的，好歹上了山，悬着的一颗心算是放下了。

不一会儿，女孩子们也到

了，孩子们在山顶上欢呼雀跃，高兴极了！当他们爬到山顶的观景台时，都不约而同

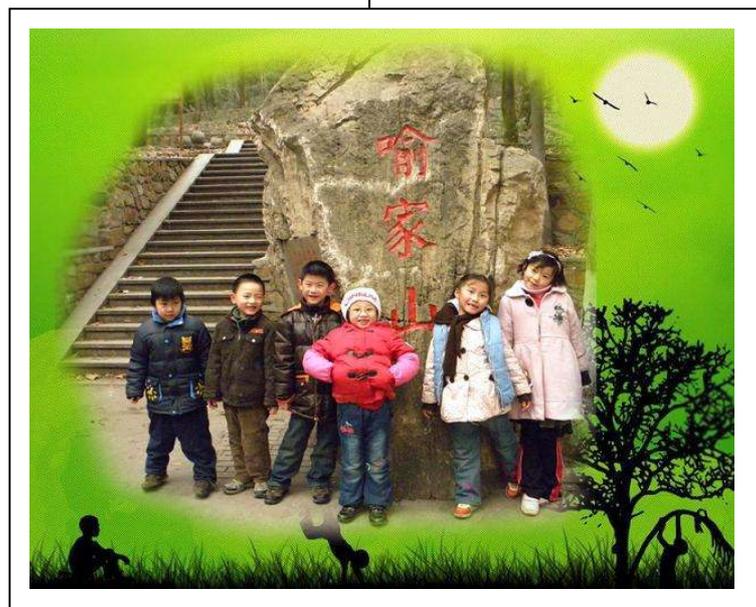
乐着！

边下山边做拼音小游戏，游戏是这样的：家长事先



同地背起了“欲穷千里目，更上一层楼”~山上的空气很好辉远眺的家长们也感到心情格外开朗，这样的家园活动，孩子们喜欢，家长们何尝不是如此呢！感谢孩子们，是他们让我们辛苦并快

在小纸片上写上拼音，孩子们抽到哪张拼哪张，词对的有奖品点哦~孩子们表现都不错，都得到了奖品！亲爱的孩子们，你宁身心健康，DAY DAY UP(不知用得对不对,别见笑)，就是你们亲人的最大心愿！



特色活动七

我登山，我健康，我幸福

在这大展宏“兔”的新春佳节时刻，我们幸福“拼养”第6小组的成员们，早晨10时，相约华中科技大学喻家山脚下，用新年登高望远来完成我们对新年，对自己，对106班的祝愿！

保护视力，珍爱眼球

——家校联手，为孩子视力护航

4月13日下午，张若楠同学的妈妈请来“视佳医”眼镜店的医克们来到了华中科技大学附小，为306班同学们讲授了一堂别开此面的爱眼课，耐心解答了他们的问题。除克之外，“视佳医”的专家们特意带来专业仪器，帮助大家检查视力并提出针对性的建议。活动结束后，同学们还得到了“视佳医”赠送的护眼小礼物。克次活动受到了老师们的欢迎和赞同，同学们也通过这次活动认识到了保护眼睛的重要性，纷纷表示自己将以更认真的态度对待视力健康。

“视佳医”的董医师和其他工作人定向306班的同学生动地讲解了近视眼的形成、特点以及预防方法，讲座以互动的形式展开，充分调动了同学们的积极性。董医师从科学的角度深入浅出地为同学们讲授相关医学知识，丰富了学生们的知识面。同时，他还教

授了小学生们许多正袋保护眼睛的方法。董医师说，许多小学生近视的重要原因因为没有注意到近距离的用眼光线，在夜晚或是光线比较暗的环境下，照明最好要采用40-60W的白炽灯，放在书桌的左上角，因为白炽灯光线比较柔和，显色性能好，眼球容易适应，防止了光线过强或过弱造成的用眼疲劳。除此之外，积极加强体育锻炼也对预防近视有作用，营养不良、患急慢性传染病、体质虚弱、偏食或贪吃甜食的孩子比较常见有近视。

活动之余，同学们还围着专家问个不停。谈到近视眼，部分同学表示自己年级里近视的同学不多，但四年级戴眼镜的同学有不少。觉得自己视力不太好的同学有很多，问及原因，几个调皮的男同学

都说花不少时间在电脑上面。“玩电脑久了眼睛会酸，就点些眼药水，”一个男生有点



羞赧地说：“我平时做眼保健操也不是很认真。”听完讲座之后，同学们纷纷表示从此以后会更加注意保护眼睛：“思思妈妈和老师平时都督促我们要爱护眼睛，眼睛是心灵的窗户，我们自己也应该好好保护它们。”

在视力检查的现场，不少学生都紧紧攥着检查表，表情有些紧张。一些学生表示，最近视力下降得很快，心里有些害怕。306班的赵亮老师也非常重视学生们的视力健康，在现场耐心陪伴同学们完成检查。一位同学已经配了眼镜，在这次检查中，发现眼镜度数略微加深。在老师细心的安慰和医生的指导下，他沮丧的心情才有所好转，他说自己以后一定好好珍惜眼睛。许多学生在做过视力检查、了解自己的视力状况后，对保护眼睛有了更深刻的了解和更积极的态度。



爱心伴随快乐飞翔

——404 班级特色活动

当我们在缤纷世界里感受灿烂阳光和花香鸟语，尽情地享受多彩生活与工作乐趣之时，还有一些聋、哑、盲、弱智等残疾儿童，他们有眼看不见五彩缤纷的大千世界，有耳听不到时代的呼唤，有脑理不清社会的经纬，有口无法吐露真诚的心声，有脚却在人生旅途中艰难地爬行……这些孤残儿生活得怎么样呢？2009年六月一日，班主任苏凡老师决定带着大家走进他们的生活。得知消息后，同学们踊跃报名，一共捐了衣物 329 件，玩具、文具和书 345 个以耳壹千余元的食品。

在福利院呆了短短一

个小时，但带给大家的却是深深的感触。这是一张张蓓蕾般无暇的小脸，你会觉得他们就是落入凡尘的天使，无

忧无虑，有情有义。他们灿烂的笑靥热情欢迎客人们的到来。福利院的妈妈们，这些世间最善良，最美丽的女人们，正是她们，用人世间最崇高的母爱滋养了一颗颗幼小无辜的心灵，并使它的鲜活灵动，闪耀着生命的尊严和快乐。他们体残心不残，他们完全懂得爱，他们热切地期盼着被爱。由于



他们感受到我们给予的爱，他们马上懂得要为我们付出，唱出他们心目中的歌……

我们真的很想用手挽起每一个孩子单臂而弱小的臂弯，用行动诠释我们的爱心，告诉他们有人牵挂的日子不叫孤单，我们会一直关爱他们，陪着他们长大，让爱心伴随快乐飞翔。

访武汉市儿童福利院有感

龚健鸣：我去了福利院，我就感到我自己非常幸福。我祝愿那些孩子永远感到开心幸福！

倪子昊：六一儿童节我和老师同学们去了武汉市儿童福利院。我看到那些小朋友虽然身体有些残缺，但他们心灵仍然很健康，看他们一个个的唱着歌、跳着舞，快乐极了！我比他们幸运多了，我一定好好学习，天天向上呀！

朱逢爽：我们进了孤儿院，我还有些怕，慢慢就有些适应了，我看那些孤儿，

我就想起了这首歌：世上只有妈妈好，没妈的孩子像根草。

庄嘉慧：今天是国际儿童节。我班举行了一个献爱心的活动，去孤儿院看望小朋友。当我看见那些小朋友，我内心感到很悲伤，因为他们失去亲人，还很开心。我默默祝福，让世界充满爱！

余子涵：今年六一儿童节，在老师的精细安排下，我和一些同学去慰问孤儿院的孩子们。在去的路上，我和同学们心情非常轻松，

但在回家的路上我的心情却特别沉重。因为我觉得这些小朋友实在太可怜了！因为很多小朋友身体残疾，需要关心，但却没有一个温暖的家。在孤儿院里，我演奏了《敢问路在何方》，一个得了白化病的女孩儿一直用力的拍手，高兴地笑着，从始至终她都很快乐，她告诉了我们她在这里是幸福的。我现在才感到，有一个温暖的家、老师和同学是多么幸福快乐！

李淑璠：今天我去了福利院，那里有好多天真可爱

的孩子，哎！可是没有一个放身体健全的孩子。我看见他们就想流泪，因为他们没有思思妈妈和亲人的疼爱，但他们还是没有退缩。他们那勇敢的精神值得 我们向他们学习。



汪冈也：首先我们 给小朋友们送礼物，然后我们开始表演节目。福利院的小弟弟小妹妹们也为我们带来了精彩的表演，他们先跳

了舞，后唱了歌。他们的表演这是让我终身难忘。

尹钰欣：昨天苏老师带我们去了福利院。虽然苏老师提前告诉了我们福利院孩子的情况，可是当我看到他们的时候还是大吃一惊。

但和他们接触后感觉他们的眼睛里流露出纯洁和善良。他们真的很可怜，孩子们只能用简单的词语交流感情，他们不知道谁是思思妈妈，福利院的老师们就是他们的亲人。我觉得在这个社会里应该哟欧更多的人去关心照顾他们。在回来的路上，我问妈

妈他们知道什么是海绵宝宝、喜洋洋和蓝兔吗？妈妈告诉我他们可能一辈子都不知道！我要永远爱我的思思妈妈！因为他们让我懂得人间真情！

陈鸿儒：自从去了福利院以后，我想世界上还有多少小朋友失去了正母，就是因为他们是残疾儿童，有的听不见，有的看不见，有的还得了白化病，就是因为这些，他们失去了正母。但他们虽然失去了正母，却还是每天都笑容满面的。我们每天和正母生活在一起，我们比他们幸福得多。我知道他们很努力，在努力学习，长大同样可以干大事。

家长感言

汪冈也家长：望着这一张张蓓蕾般无暇的小脸，你会觉得他们就是落入凡尘的天使，无忧无虑，有情有义。他们很灿烂。他们热情地欢迎客人们的到来。福利院的妈妈们，这些世间最善良，最美丽的女人们，正是她们，用人世间最崇高的母爱滋养了一颗颗幼小无辜的心灵，并使它的鲜活灵动，闪耀着生命的尊严和快乐。然而，这些可爱的孩子们终归有一天会要走向一个未知的广阔天地中去，他们会有怎样的人生际遇？

他们生在一个强大的祖国，长在一个充满温暖的儿童之家，而且，有越来越

多的人们在关注这些少年儿童的成长，让我们共同祝福他们，让我们关爱他们。

朱逢爽家长：今年的六一节孩子和家长过得不同寻常。他们没有去狂欢，而是一起去武汉市儿童福利院看望那里的孩子们，带上礼物，带上才艺还有深深的祝福。这个活动如同芬芳甜蜜的糖果一样甜蜜了孩子们的心灵。递个玩具给弟弟玩，剥颗糖果喂妹妹吃，感谢与快乐在纯净的眼睛里传递，孩子们开心地笑了，予人玫瑰，手有余香。此刻他们一定是感受到了那沁人心脾的余香。唱个歌吧，跳个舞吧，你为我表演，我

为你演出，福利院的孩子和我们的孩子一起欢笑，灿烂的笑容比阳光还温暖人心，有爱的挥洒才会有这样的快乐。庆幸的是我们身边有爱，如果没有爱，孩子如何能快乐地成长。只是我们爱自己的孩子，也要分一点关爱给那些一样需要爱的孩子们。让我们的孩子感受爱，成长在爱的阳光中，那一刻，作为家长，心里也有阳光，我们被需要，我们有温暖。

龚健鸣家长：每每在电视机里，看到孤儿院里的义工和孤儿院的工作人员，都被他们的精神所感动，同时也为残障孤儿感到惋惜。这

次能有机会零距离接触到孤儿，并为他们做了那么一丁点小事，我本人感到很开心，也很欣慰。我祝愿这些小朋友永远快乐，希望他们的未来更美好！

倪子昊家长：六一儿童节那天下午，苏老师、蒋老师带着班里的孩子及部分家长去武汉市儿童福利院看望了那里的孤儿乐残疾儿童，开展了联欢活动，孩子们表演了节目，共同向福利院赠送了物品，孩子们很开心，收获很大！作为家长，我感到这种教育方式值得推崇。社会是个大课堂，由许多生动的教材；社会也是个大家庭，人与人之间应该多一些超越亲情的关爱，每个人都应该拥有一颗善比正直的心。

李如安家长：六一儿童节的儿童福利院之行，非但没有价值，让孩子们感受到了孤儿院的生存状况，自然也唤醒了人性深处的“善”乐“爱”，感受到了自己的幸福，并且将自己的幸福乐爱传递出来，给那些最需要爱和关心的人。希望这项活动能持续。

庄嘉慧家长：在孤儿院参加小朋友的活动，看到那些活泼的小朋友，虽然天福利院里长大，同样过得开心。这是因可有福利院的老师

对他们的教育和社会的关爱，才让他们变的快乐。

余子涵家长：我感到，他们出生时不幸的，没有家庭的关爱，没有正母的呵护，但见到他们，却能真切感受他们的生活是幸福快乐的，优越的环境为他们筑起生活的爱巢，热心的护工阿姨时刻陪伴左右，一张张稚嫩的脸上荡漾着幸福的微笑。作为一群不幸的孩子，他们能有今天的幸福生活，是党的雨露滋将了他们的生活，是和谐社会大家庭抚育了他们成长。无论是孩子们，还是我们，都应该感到幸福，因为我们有一个强大的祖国。孩子们虽然都是孤儿，有的还带有残疾，但他们乐观、坚强、自信，这是我们共同的精神财富，我要用他们这种精神去教育孩子，激励孩子勤奋学习、奋发图强、立志成才，做一名有益于社会的人，也要用这种精神激励自己，努力工作、忠诚使命、报效国家。今后，我要积极履行一名和谐社会大家庭成员的责任，

力所能为这群残疾孩子贡献爱心，让孩子们在

社会的共同关爱下幸福生活、茁壮成长。

李淑璠家长：今天和孩子们一起组成志愿队看望

了武汉市儿童福利院的孩子们，带着自己的孩子和福利院一群孩子们相处得两个小时里，经过了从震惊、怜悯、欢快到不忍离去的心理过程，非常欣慰的看到自己的孩子与他们友好交流、快乐相处，互相传递友爱、快乐展示才艺的激动场景。

尹钰欣妈妈：走进福利院，感觉十分整洁和亲切，在一个大教室里，我们看见了孩子们，在这里 90% 以上孩子都是残障儿童，可是有一个孩子看上去很健全，一双闪亮的大眼睛配上长长的睫毛，真的好漂亮！出于好奇，我好好地看了看这个孩子，发现孩子的身上和手上明显紫绀，因为是医生，我断定这孩子得了先天性心脏病。福利院老师告诉我这个孩子叫梦梦，因为思思妈妈没钱治疗就抛弃了她，她走路很慢，经常走走指指，然后蹲在原地。当时母爱油然而生，我不禁对梦梦说：小梦梦，可以叫我一声妈妈吗？梦梦甜甜地叫了我一声：“妈妈！”被一个陌生的孩子叫妈妈，我的眼睛有点湿了……我问福利院老师。梦梦有思思妈妈的概念吗？老师轻轻地摇了摇头，这一刻我震惊了：也许这些孩子永远不知道什么是思思和妈妈!!! 梦梦，放心吧！妈妈会抽空经常看看你，虽然你不知道妈妈的含义，但我还是会让你享受那么一点母爱，梦梦，答应妈妈好吗？



认识 · 了解 · 走进 · 实践

——405 班的科学之旅

405 班从一年级开始，班主任朱红玲老师可了拓密孩子们的知识面，增长课外知识，把科技创新的理念根植于孩子的研小的心灵当中，提出一个大胆设想：创办“家长讲坛”。我们的家长中很多都是各领域的专家，定期请他们来可孩子讲课。这样，孩子们可以学到多方面的知识，家校沟通也有了更好的平台。

“筑波奖”获得者——纳米专家给孩子们讲起了《神奇的纳米材料》，国家光电实验室的家长给大家解

读“光”的原理，现场模仿了彩虹形成的过程；物理实验室的家长教孩子们做物理实验；电信行业的家长给孩子们讲电话的起源，做声波的传递实验；还有家长交给孩子们看地图，认识地球，了解地理科学……

今天在孩子们心中播撒的知识的种子，就是未来科学家的启蒙之粟，在阳光雨露的爱抚下一定会开花结果。

一年级——神奇的光

聂得飞的爸爸：

应朱老师邀请，我为 105 班的“家长讲坛”讲解了“神奇的光”。同学们都很兴身，听讲认真而专注，提问和回答问题均非常踊跃，他们全部农浸在光速、色彩、立体电影、激光炮、激光雕刻……的世界里。



飞飞的感受：

爸爸参加家长讲坛的前一个晚上，我在床上一直睡不着。

因为明天，爸爸就要给我们班讲一节课了。爸爸会给我们讲什么



呢？我也很想知道，但是爸爸就是不告诉我，那就只好在课堂上听啦，好期待哦！

二年级——纳米科技

高博文爸爸：

08 年 11 月 9 日，我来到华科大附小 205 班的家长讲坛，给同学们讲述了纳米科技在日常生活中的应用。在课程中，同学们睁着对知识如饥似渴的眼睛，对表现出了浓厚的兴趣。有一些同学还对纳米科技有基本的认识，勇于回答问题。比如，当问到纳米是什么时，陈芊毅，雷尊礼等同学踊跃举手回答纳米是一米的十亿分之一。课讲完后，同学们还意犹未尽。看到这些，我内心感到，举办家长讲坛真好：现在小同学们虽然不能完全理解，但是，它却可以丰富小朋友们的知识，在他们研小的心灵中埋下科技的种子，一旦将

来此根、点晰、长大，就成了科技上的栋梁之才。

孩子的话：

我很满意我思思讲的课，他给我们带来了许多有趣的知识，让我们知道了纳米的长度只有十亿分之一米，我们还知道了纳米与我们生活有联系。



献。现在，有了移动电话，我们的沟通更便捷了。将来，一定会出现更好的通信工具的！

四年级——
奇妙的科学实验

三年级——通信网发展

喻鑫童妈妈：

三月四日，是我最难忘的一天。因为这天下午，我到我儿子所在的班级 305 班，上了一节专题课——《通信》。

课后，孩子们向我表达了诚挚的谢意。

通过这节专题课，我深深地感受到了 305 班孩子们热爱学习，渴求知识，尊师重教的良好风气；感受到了老师对孩子们深切的爱；也感受到了老师为了让孩

子们学到更多的知识而用心良苦……

孩子的话：

今天，妈妈为我

孩子的话：

感谢我的妈妈为我们提供的“科学之旅”，让我们遨游科学世界；感谢那些给我们讲解的大学生，他们让我们懂得这些物理知识，为我们播下奇妙的种子。真诚地感谢他们，让我们真正体会到科学的乐趣。——贺江鸥

光电实验室很神奇，里面有很多我们不知道的宝藏。那里的小实验像变魔术一样，可以变成各种颜色，红色、绿色、黄色…摘令人叹为观止！——朱志取

我很感谢我的爸爸，因为爸爸为我们这次参观和实验准备了很久。他停下了手上的工作，忙到晚上十一点多钟才回来。谢谢爸爸！——聂鸿飞



一走进 305 班的教室，就被可爱的孩子们围住了，好学的他们七嘴八舌地向我询问专题课的内容。虽然我很怕吵闹，但是看着孩子们兴身的脸，还是认真地回答了他们的问题。

课堂上，孩子们睁着渴求知识的双眼，全神贯注地听着我向他们讲述通信的相关知识，教他们做声波传递实验。对于我提出的每一个问题，他们都争先恐后地回答。

们讲解了通讯方面的知识。她讲的很棒！这节课让我终身难忘！现在，我终于了解了妈妈的工作。发明电话对人类是个了不起的贡献。



利用家长资源 拓宽科学大课堂

——503 班特色课堂

503 班以每月对学生进行学习、工作、行为等各项的积分，评比“每月之星”为主线，组织“每月之星”学生（不限名额）到校外进行参观学习活动，在活动中让学生感受到了现代教育气息。

而参观学习内容和地点，就根据班级里各条战线，各有优势的家长中寻找资源来确定。学生家长是一个班集体必不可少的重要成员，充分挖掘、开发、利用丰富的、雄厚的家长资源，服务于班集体建设，积极拓展教育途径，开展社会实践活动，让学生走出教室，走向社会这个大课堂，构建生活化、立体化、开放式的科学教育资源和德育资源，学生在不知不觉中学习，提高教育的质量。

在家长的大力配合下，从参高点的确定到交通工具，均由家长联系，并妥善安排参观活动过程。这是不在教室里上的课：

（一）印刷课堂

到印刷厂的综合实践活动，让学生了解了每个机器的作用，目睹了书是怎么一步步地印刷出来的全过程，感受到现代化设备的神评（最先进起机器一小时能印刷四万五千张报纸），而且使学生体会了图书印刷的细致与辛苦。



【感言】

参观印刷厂活动使我了解了印刷产品的生产流程，一本看似很平常的书本，没想到却经过了这么复杂的工艺，正如同一句古语：看似寻常最评崛谐活如容易却艰辛。

——江晓涵

让孩子参加这样的实践乐锻炼，有利于提高他们了解社会、认识社会、参与社会的能力，是一种有效的教育手段，谢谢老师，老师辛苦了！

——江晓涵家长

科技是一片广袤的天空，我们像一只小鸟，在天空里自由翱翔；印刷技术像天空上的一朵美丽的白云，装点着天空。老师讲我们引入了科学的大门，让我们看到了祖国丰厚的成就，让我们了解了印刷的技术。印刷技术是对我国科技发展的证明，是方便人民群众的技术。印刷的工程有千万道，最终的成品是一本整洁的书。参观让我们懂得了尊重别人的劳动，懂得了一个东西是经过多么困难的过程才制作出来。从此以后，我们要更加爱惜书本，更加热爱科学！

——曾昀敏

自从孩子到了印刷厂之后，更加喜爱科学了。孩子说，科学总能创造一些意想不到的评迹。这次去印刷厂，孩子不仅了解了书本的制作过程辉而且也懂得了珍惜别人的劳动成果，我们支持孩子参加更多活动，丰富孩子的课外知识，也增长了更多的阅历。

——曾昀敏家长

在实践中学习，在快乐中成长，在这种课堂上，孩子获取的不仅是知识，还有兴趣与能力以耳对社会的认识。

——曾宇腾妈妈



（二）光纤课堂

在烽火科技，同学们知道了细细的玻璃丝郭的光纤是怎样做出来的，还知道光纤在社会中的用途，了解



了现代科技的高速点展，见识了光通信、数意待信乐无线待信等座域的最新技术成果，切身感受到高科技在我们日常生活中的实际运用及价值，为我们的通讯与娱和做出了莫大的贡献！

【感言】

这次去了烽火科技，我切身体会到了一点：生活慢动科学的点展，科学的点展将产儒贴近生活的新技术，新技术创造出高品质的生带。

——鲁睿杰



烽火科技的参观，孩子受益匪浅，变得更喜欢思考、喜欢探究，并常常有意

识地关注光纤技术方面的新动向、新成果，关注身边的科学。

——鲁睿杰的家长

去了烽火科技后，我知道了中国的光纤之正是高锟，是他，完成了祖先们想都不敢想的瞩目成就；是他，为中国的科技点展做出了举足轻重的贡献；是他，造出了第一根光

纤。就是他，高锟，一个值得我们尊敬的人，一个值得我们去学习的人，一个值得我们去超越的人。
——周雨彤

王思佳家长

（三）军事课堂

在士官学校，同学们参观了现代化武器装备，初步了解各武器的研制、制造过程和作用，感受到高科技在军事上所产此玩魅力。也深切感受到了军人严明的纪律及狱强的意志。

【感言】

去了士官学校，我还见识到了很多军事点展后研点的一些武器。我知道了：要服从纪律，国家的点展需要军事科技起进步。

——贪预繁

军事点展对保卫祖国很重要。



——贪预繁的家长

士官学校的武器实在大快人心，看着里而那么多中国的武器，想到了现在中国的科技点展迅速，更应该展现出一个中国人的姿态，风貌。

——谭俊健

非常支持老师组织学此参观学习有关科技的知识，能让孩子亲眼所见到这些东西比多看几遍这种书更能直观地了解。

——谭俊健妈妈

孩子参观烽火科技以后很开心，因为此次活动开拓了视野，丰富了知识，谢谢老师！

——

(四) 地震课堂

通过组织学生到市人防地震局参观《地震科普展》，向学生普及抗震救灾科普知识，认识地震点生的成因、了解防震减灾知识。



再结合办防震减灾知识小报，增强学生对地震科普知识的宣传，使学生全面认识地震点生的成因、了解防震减灾知识，掌握简易的震时应急避险和震后自救互救方法，真正做到防患于未然军提升学生科学素质。

【感言】

我去了武汉市人防地震局，了解了许多有关地震的知识，有地震的前兆，有关于防控预测设施，还有逃生的知识，这次真是受益匪浅。

——吴奕洋

儿子参加了这次活动，了解了许多知识，回家还在我面前炫耀哩！

——吴奕洋思思

这一次去地震局，我们学到了好多在平时学不到

的东西。我知道了有科学后，就能办好任何事，有了科学，就能成功抵些外来进攻，保卫家园。

——陈浩然 曾宇腾

这次的活动，让孩子学到了很多东西，学到了在课堂里

这些活动，激发了他们“比、学、赶、拼”的奋发拼搏的热情，为了能够参与活动，同学们你追我赶，更加努力学习，形成一种良好的班风学风，使班级面貌很快有了较大改变，同学们越来越阳光了；这些活动，帮助着同学们放松自我，离开了紧张的学校，同学们开心放松，为了下一次而更努力学习而储备精神；这些活动，让同学们不知不觉吸收知识，在玩耍中，同学们观察事物，不懂就问，在欢笑中学到了不少知识……孩子们在一次又一次的参观活动中学到了大量课本上学不到的科学知识，并在体验中学会做人。

学不到的东西，希望熊老师多多举办这样的活动。

——家长

这些活动，让学生感受到科技在各个领域的运用和作用，激起着同学们爱科学、学科学，用科学的热情；



让作文妙趣横生

——妙读文 巧批改 赏评语

n 郑莹

《语文课程标准》要求学生学会修改自己的习作，并主动与他人交换修改，做到语句通顺，行款正确，书写规范、整洁，养成修改自己作文的习惯。在课程教学改革的今天，我们更要加强教学的开放性、学习的自主性，使学生成为学习的主人，真正做到主动地学，自主地学。探究小学中、高年级作文的修改方法，提高修改效率是摆在老师面前的一个刻不容缓的问题。

叶圣陶先生说过：“凡是教师都修改过不计其数的作文本，他们得到一个统一的体会，都认为改作文是种徒劳无功的工作”。一方面，这项是徒劳无功的劳作，另一方面又是语文教师繁重的事务，一叠叠作文簿像一座座山，压得教师“苦不堪言”。如每次收上来的作文，往办公桌上一摆，老师们便马不停蹄地便“埋头苦干”——从错别字到布局谋篇，教师拿着红笔，就像医生拿着手术刀，对学生的文章大动干戈，把自己改得头昏眼花，把学生改得兴趣全无。最遗憾的是，那些作文稍差的学生对老师的不辞辛劳无动于衷。老师们辛辛苦苦地写出来的批语，他们常常连看都不看，往桌子抽屉里一塞了事，上次批语

上明明写着正文需要空两格，他下次作文“依然如故”，一副“坚决不改”的姿态。这种做法，是吃力不讨好，只会使教师无奈地重复枯燥的机械的劳动，只会减损学生的责任心和学会学习的能力。这一件事几乎是让所有语文教师都感到痛苦。

另外，我曾接触一些作文成绩较好的学生。他们非常希望能看一看别人的作文是如何写的；好在哪儿，又有哪些地方写得不如自己。我也曾经看见某同学在“偷”看别人的作文。由此观之，学生非常希望借别人的作文来衡量自己作文水平的高低。作文能力稍差的学生应该也是如此，由于自己作文写不长，所以希望通过修改别人的文章来弥补：别人为什么能写得这么长，我是否也能仿照他来写一篇？这样就能较快地提高学生的作文水平，做到“优劣得所”。

鉴于这两种情况，我考虑能不能换一种批改法，让学生参与进来呢？不管三七二十一，试试看，没想到他们的兴趣很浓，劲头可大啦！孩子们批改的态度很认真，批语十分中肯，是我始未所料的！

其具体做法如下：

妙读文：在学生的习作草稿完成之后进行的。首先，我让他们大声、有感情地朗读自己写的作文，无论写得精彩还是糟糕，都要先读给自己听，再大声地读给家长听，读给同桌听，读给四人小组的成员听，读给全班同学听，把自己要表达的感情读出来。在读的过程中，如果发现不太顺口或不能表达自己意思的地方，可以修改一下。这样一来，没过多长时间，我发现孩子们的作文写得顺畅多了，而且，还出现了许多精彩的、充满童真童趣的语言，表达的感情也真实了。

巧批改：修改时，老师指导，学生可以一对一交换本子批改，也可以四人以小组合作完成。

1、教师先对学生习作有针对性地选择几篇作文为例文，采用投影出示，然后由学生进行评议。评议时，既要肯定优点，也要指出需要修改的地方和怎样修改。发言者必须有理有据，小作者可以解释反驳，大家互相讨论，达成共识。小作者再在此基础上进行修改。

2、学生写完作文后，收上来后由科代表把作文发给别的学生，让学生互相批改，老师只给出评分标

准。心于学生自己改别人的作文，因此积极性非常高，改到好文章便知道自己的不足，改到差的则能指出作文的缺点，这样做）学生批改文章时往往很距完，很具体，等于重新写了一篇作文。

我在尝试让学生合作修改作文前，也是心有余悸的：担心孩子们不认真批改，那就适得其反了。但事实上，在课堂上看到学生拿到同桌的作文后是那么兴奋，读得是那么认真，批改得也是那么仔细，我那悬着的心也落下了。

赏评语。在评讲作文的课上，我除了欣赏好作文之外，我还很注重欣赏、评析学生写的批语。每次欣赏课上，我都会读三、五则写得好的评语，被表扬的小老师和被批改的本子的学生往往都是兴奋不已，互相竖起大拇指。这样大大地激发了学生写作和当小老师的兴趣，既给学生营造了一个充分展示自己，获得成对，品尝喜悦的机会，又提高了学生分析问题、解决问题和口头语言表达的能力，使学生在评中学写法，在改中练对夫，逐步养成了写作文、修改作文的好习惯。同时也培养了学生合作探索的精神。

譬如，文同学是我班学习基础较差的一名学生，他批改的恰恰是我班“小才女”李某的作文，别看他平时写字又脏又乱，可在同学的作文本上写的评语却是一笔一划，工工整整的，别看他只帮助李同学修改了

三个错别字，尾批也很简单：你的作文写得真好，我要向你学习。虽然他的鉴赏水平还有待于提高，说不出别人的作文好在哪里，但在这次评改同学的作文过程中，我相信他一定领悟到了很多很多。

学生们在批改中，不但注意帮同学改正写作中的问题，还在作文的结尾写上了自己的评语，在一份份评语中，我欣喜地看到学生们不但会学习，而且还会慷慨地赞赏别人的优点。如张同学给蒋同学的作文写的评语是：你的文章语言通顺、幽默，书写非常工整，真让我佩态，我还从你的作文中学到了许多好词佳句，你真棒！我今后也要进你一样多看课外读贵，多积累好是好句。而蒋同学在拿到本子看到评语后又下面写下了自己的感受：谢谢你给我写的评语，我会更加芬力地写好作文，你的鼓励也让我感受到了同学间的友情。雷同同学给周同学的评语：周某，这是我第二次读你的作文，我很惊讶你的作文的进步，这篇文章让我读了还想读，语言就像你人一样美，可以看出你这段时间在积累方面下了对夫，继续努力吧，你的文章会越写越好！学生间的评价是这样的自然而真实，水到渠成，通过语言的交锋，碰撞出思想的火花，不言自明。在互改交流的过程中，全班同学展开互评互动，走下座位，找到自己的交流对进，又是一番面对面地耐心指导，小作家孙

同学不厌其烦地给一名基础差的同学讲解，还时时提醒同学认真听，询问他是否听明白了。此情此景，我们没有理由不相信学生会创造奇迹。

总之这样做，从习作的起点到讲评的终端，学生的思维均处在积极的活动中，不仅思考自己的，还有分析别人的；不仅考虑怎样写，还要考虑怎么说，培养了学生乐于思考的习惯，优化了学生思维的探索性品质，使学生的分析鉴赏能力、写作水平随着思维能力的提高而提高。

实践证明：作文修改中采用自主、合作的方式，既能保证学生的学习时间，又便于教师系统掌握学生的作文水平。让作文批改成为写法交流的阵地，“作文的自改”是一个自我认识，是一个自我提高，“作文的互改”是一种沟通，是一种交流，是自主基础上的合作，也是学生和教师的一种共同构建，共同探究，它能广泛地开发和利用写作资源，以读促写，以改促写，以评促写，促进学生写作水平的不断完善和提高。而且教师也能从繁重的工作中解救出来，用更多的时间去钻研教材，探索教学新方法，何乐而不为？



丰富的活动 快乐的体验 有效的课堂

——《有余数的除法》教学设计及反思

n 孙 萍

【设计说明】

“分余数的值法”是人教版《义务教育课程标准实验教科书·数学》三年级上册内容。它是在学生理解了值法的意义和学习了表内值法竖式的写法的基础上进行教学与)同时它也是学生今后学习一位数值多位数值法的基础)具有承上启下的作用。为了突出重点)突破难点,在设计本课时我力求做到突出以下两点:

一、注重学生在探究中体验知识的形成过程。

知识源于活动,要让学生在活动中运用多种感官去探索,这能有效地促进学生有意义地建构新知识。因此,在设计这节课时,我改变了教材上摆花盒的活动,设计了一个摆小木棒的活动:每个学生用13根小木棒摆自己喜欢的图案)要求重复摆这个图案,直到小木棒不够摆一个完整的图案为止。这个活动为学生提供了很大的创造空间)充分调动学生学习的积极性。在学生操作活动后)教师引导学生展开交流,并结合其中一个例子让学生试写值法竖式计算,使数学活动和数学模型之间建立联系,学生在探索学习中对余数、有余数值法等概念体验深刻,

理解并能正确掌握。当学生们在经历数学、体验数学时)这样的课堂才是充满活力的。

二、加强数学方法的指导,注重数学思维的培养。

在接下来教学余数和值法的关系时)传统的做法是在大量的练习和反馈环节中直接告诉学生:余数不能比数值大。对于其中的道理)学生不是从数学模型中得出)而是机械死记。我在设计这节课时)结合学生摆小木棒的例子)鼓励学生猜想)验是)逐步抽进概括)通过这一系列活动)使学生深刻体验余数要比数值小的道理。学生在交流反思中不仅增长了知识)而且从中提高了解克问题、数学思考、合识交流等能力)培养了学生的数学思维。

【教够设计】

教够内容:

人教版《义务教育课程标准实验教科书·数学》三年级上册第51—52页内容

教够目标:

1、通过操作活动,使学生虽步理解有余数值法的意义)掌握有余数值法的横竖式写法。

2、使学生掌握试商的方法,理解余数要比数值小

的道理。

3、培养学生初步操识、观察、概括等能力。

4上通过小组合作,培养学生的合作意识及主动探究的精神。

教学重点:

1、有余数的值法的意义及值法竖式的写法。

2、余数与值法的关系。

教学难点:

1、正确理解商和余数的含义。

2、试商的方法。

教具准备:实物投影仪

学具准备:18根十棒

教学过程设计:

一、复习旧知。

1. 用竖式计算(两人板演)

$$12 \div 4 = \quad \quad 20 \div 5 =$$

师:同学们喜欢做游戏吗?那我们先来

2. 猜一猜:括号里最大能填几?

$$(\quad) \times 5 < 38$$

$$(\quad) \times 4 < 31$$

$$(\quad) \times 7 < 43$$

$$(\quad) \times 8 < 26$$

3. 同学们猜得又快又例!那我们来做一个“摆一摆”的游戏吧。

二、探究新知

1. 教学分余数值法的意义

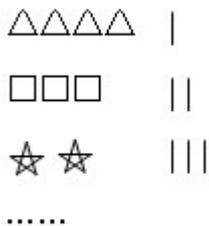
(1) 学生操作

请同学们拿出 13 根小木棒，用 13 根摆自己喜欢的图案。要求重复摆这个图案，学学用 13 根小木棒最多可以摆几个这样的图案。

(2) 展示(用实物投影仪)

哪个同学愿意把你摆的图案展示给大家学看?

学生可能出现:



.....

(3) 全班交流

① 你能把你摆小木棒的过程用数学语言说说吗?

② 引导学生说(举例),分 13 根小棒,每 3 根摆一个三角形)可以摆 4 个这样的三角形)还剩下一根,不够摆了。

(4) 教学有余数值法的横竖式写法。

师: 13 根小棒)每 3 根摆一个三角形)要求可以摆几个这样的三角形,怎样列算式?

$13 \div 3$ 怎样列竖式计算呢? 请你结合刚才摆小棒的过程试着写出值法竖式。

教师巡视辅导)指名板演。

师: 好)请大家学这个同学做的,谁来说说竖式中 13、3、4、1 分别表示什么?

师指出: 剩余的这 1 根小棒叫做“余数”。

师引导(边板书): 怎

样在横式上写计算结果呢? 先在等号后面写商 4) 4 的单位名称是“个”)再写余数 1,为了分清商和余数,在更的后面写:“……”)再写“1”)1 的单位名称是“根”。即:

$$13 \div 3 = 4 \text{ (个)} \cdots \cdots 1 \text{ 根}$$

$$\begin{array}{r} 4 \\ 3 \overline{) 13} \\ \underline{12} \\ 1 \end{array} \cdots \cdots \text{余数}$$

读作: 13 除以 3 商 4 余 1。

这就是今天我们学习的“有余数的值法”(板页课题)

师: 现在请同学们根据你自己摆小棒的过程,列出值法横式、竖式。

学生试做,教师巡视辅导(投影仪上展示)。

(5) 教学试商的方法

① 学大家表现得这么出色,老师来考考你们,猜猜卡片上最大能填几?(用卡片出示完成练习十二的第 3 题。)

② 请学生完成 P51 书的“做一做”。

③ 学生完成后,全班交流自己的想法和做法。

④ 明确试商的方法。想值数和几相乘小于被除数,并且最接近被除数。

2. 教学余数和除数的关系

(1) 教学除数是 3 余数可能是几?

① 刚才我们已经知道 13 根小棒,每 3 根可以摆一个三角形,可以摆 4 个这样的三角形,还剩 1 根小棒。13 除以 3 商 4 余 1。

② 猜一猜: 一个数值以 3 余数可能是几?

③ 验证: 学生用 14 根小棒, 15 根小棒, 16 根小棒, 17 根继续摆三角形。

④ 师: 你发现了什么? 为什么余数只能是 1、2? 为什么不可能余 3 根小棒呢?(多媒体课件演示: 如果余 3 根小棒,它们又可以摆一个三角形,这样就无余数了)

会不会余 4 根小棒呢?

(多媒体课件演示)

(2) 教学值数是 4 余数可能是几?

① (师指学生摆的正方形)如果增添小棒的根数继续摆正方形,还可能余几根小棒? 先在小组内把分的情况说一说,然后用横式把分的结果表示出来。

② 展示汇报,师结合学生说的板书:

$$14 \div 4 = 3 \text{ (个)} \cdots \cdots 2 \text{ (根)}$$

$$15 \div 4 = 3 \text{ (个)} \cdots \cdots 3 \text{ (根)}$$

$$16 \div 4 = 4 \text{ (个)}$$

$$17 \div 4 = 4 \text{ (个)} \cdots \cdots 1 \text{ (根)}$$

$$18 \div 4 = 4 \text{ (个)} \cdots \cdots 2 \text{ (根)}$$

师: 请结合分的过程,说一说算式表示的意义。

③ 请同学们观察上面的值法算式,你发现了什么?(小组内交流)

(3) 迁移

师指着黑板上摆的五边形、五角星

师: 那如果值数是 5 余数可能是几? 值数是 6 余数可能是几? 值数是 9 呢?

(4) 概括

师：现在，谁能用一句话归纳一下：在有余数的除法中，余数和值数分什么关系？

小联：在有余数的除法中，余数小于值数。（板书：余数 < 值数）

三、巩固练习

1、完成练习十二第 1、2 题。独立完成，集体订正。

2、（课件出示 P51 学生访置联欢会会念的情境）有 23 盆花，每组摆 5 盆，可以摆几盆？

3、改错：完成 P52 的“做一做”。

4、生活中，有余数的除法的作用可真大）你能举例说说吗？

四、课堂小结

今天这节课我们学习了什么？有什么收获？

【①后反思】

本节课是在研究教材的基础上，主动驾奴教材，巧妙地就地取材，尊尊学生已有的知识经验，并藉此展开教学。课堂里认知的冲突、智慧的碰撞让学生的参与热情十分高涨，思维状态活跃。没有强迫，不算热闹，一切看似简简单单，但学生都被深深的吸引，自主探究的行为主动而积极。充分体现教师以动态的、开放的、密容的眼对来看待教学。在教学本课时，有以下感悟：

1、丰富的活动，因思考而生动。

给学生一些权利，让他们自己选择；给学生一个条件，让他们自己去锻炼；给学生一些问题，让他们去富求；

给学生一片空间，让他们自由飞翔。这不正是课堂教学中学生的主体性的表现吗？课一开始，设计了一个摆小棒的活动。这个活动本身给学生很大的自由和空间，学生乐意做，课一开始就充分调动学生学习的积极性。教师一旦给学生提供了创造的空间，学生的想象力是十分丰富的。有的摆正方形，小树，小飞机，五角星等。在此基础上，通过让学生说他摆小棒的过程，引发学生去思考、去探究，促进学生认识到活动本身蕴涵的数学内容，根据小棒的总数和每个图案所需小棒的根数，利用除法就可能求出能摆多少个这样的图案，还剩几根十棒，使数学活动和数学模型之间建立联系。紧接着，结合学生用 13 根十棒摆三角形这个例子，这样学生的潜能得以激活，思维展开了想象，能力得以发展。紧接着，结合学生用 13 根十棒摆三角形这个例子，让学生尝试列竖式计算，引导学生学习有余数除法的横竖式写法，学生对余数及有余数除法的意义理解深刻。接着，又让学生根据自己摆小棒的过程列出除法的横竖式知识又得到巩固，学生实现了知识的主动建构。

2、真实的体验，因收获而快乐。

在教学余数和除数的关系时，首先结合学生用 13 根小棒摆三角形的例子，通过猜想一验是一概括，鼓励学生积极思考。如果增添小棒的根数继续摆三角形，还可能余几？会不会余 3 根，余 4 根呢？为什么？学生在

动手操作、验是、思考的基础上，理解性地说：“如果余 3 根，又可以摆一个三角形了，就没有余数了”。当然对学生思维的训练老师没有仅仅只停留在直观的操作水平上，紧接着，启发学生思考：如果增添小棒的根数继续摆正方形即一个数除以 4 可能是几？学生在完成手中一组除法算式后，纷纷发现，除数是 4，余数是 1、2、3，那除数是 5 呢？除数是 6 呢？迁移类推，学生运用不完全归纳法，概括得出余数小于除数。

3、有效的课堂，因应用而精彩。

<<课程标准>>认为，数学从生活中概括出来，到生活中去，教师充分利用学生已有的生活经验，引导学生把所学的数学知识应用到生活中去，解决身边的数学问题，了解数学在现实生活中的作用，体会数学的重要性。例如：进行巩固练习时，先是让学生完成教科书第 53 书练习十二第 1、2 题，然后教师又提出：生活中，有叙述除法的作用可真大，你能举例说说吗？生说：我有 32 元钱）买 5 元钱一枝的钢笔，可以买多少枝钢笔？还剩多少钱？又如：三（2）班有 4 名同学去划船，每条船坐 6 人，需要租几条船等。本节课不仅可以加深学生对所学数学知识的理解，而且可以使学生逐步学会数学的思想方法和如何用数学去解决问题，并且获得自我成功的体验，增进学好数学的信心。

让学生自然而然地说英语

—Unit 4 Free Time

Teacher: Chen Qiong

Students: Grand five



Teaching aims:

1. Phrases:

Go traveling, read newspapers, read comic books, draw pictures, watch TV, play computers) do sports, play the piano.

2. Sentence pattern:

—What do you do in your free time?

— I often
(Sometimes) I

3. Language use : be able to talk about their free time.

Important and difficult points:

Students can practice the main dialogue with their partners and be able to talk about their free time.

Teaching aids: Cartoon dolls)CAI courseware)some prizes for Ss.

Teaching procedures:

Step one. Warming up.

- Greetings.
- Chant :
Monday~Sunday. (引课题)

3. T: Look! I often go to work on Monday. I often draw pictures on Sunday. What about you? What do you do on Monday? What do you do on Sunday?

S: ...

T: You can also say, I often ...in free time. (引课题 .CAI 同时显示 School time 与 Free time 的区别.)

4. Read 'Free time'.

Step two Lead-in

1. Teacher introduces a friend to students. (灰太狼)

灰: Hello, boys and girls.

Ss: Hello, 灰太狼! (可以预先提醒学生)

灰: Do you like me?

Ss: Yes.

灰: Look! Here comes my friends. Let' s say hello to 喜洋洋/沸羊羊/懒羊羊/灰太狼.

Ss: ...

2. Listen to the recording and guess who is he?

Recording:

A: What do you do in your free time?

喜: I often play games with my friends.

A: What do you do in your free time?

沸: I often do sports.

A: What do you do in your free time?

沸: I often go sleeping.

A: What do you do in your free time?

灰: I often catch sheep.

3. Listen again and read after the recording.

4. Group performance and individuals acting.

Step three Presentation

1. 用手偶“灰太狼”引出访问奥巴马的对话。

灰: I want to introduce a friend to you. He is tall and he is the president of America. (拿出 Obama 的头饰) . Who is he?

S: Obama
2. Dialogue
presentation

Listen to the recording and choose the answer:

What does Mr.Obama often do in his free time?

A. do sports B. read newspapers ✓ C. go traveling

Ss: (Listen and check the answers with the teacher.)

Recording:

Jimmy : Mr.Obama. Nice to meet you.

Obama : Nice to meet you) too.

Jimmy: What do you do in your free time?

Obama : I often read newspapers. Sometimes) go traveling with my family.

Jimmy: I like it) too.

Thank you very much. Bye!

Obama: Bye-bye.

3. Dialogue
comprehension

T: Let' s listen to the dialogue again) and answer the question:

What does he sometimes do in his free time?

Ss: (Listen and check the answers with the teacher.)

Step four: Practice

1. 跟录音读→男女生对换读→小组练习对话→角色表演。

Step five: Enjoy pictures show.

1. Students watch the teacher's picture album accompanied with music.

2. Teacher turns the pages as talking about her

own free time with music:

Hello! Boys and girls!

I am Joan, I' m from the primary school attached to HUST. I often go traveling in my free time. Sometimes, I read comic books. I often watch TV with my friends. Sometimes, read newspapers.

3. T: Let' s look at the pictures and read the words loudly:

Watch TV、 draw pictures、 do sports、 play computer、 play the piano、 read newspaper、 read comic books、 go traveling.

Step six: Free talk.

1. T: Just now we' ve talked about my free time. Now let' s talk about our free time.

CAI shows the materials all about the topic.

Words' bank:

watch TV
draw pictures
play football
play computer
play the piano
read newspapers
read comic books
go traveling
do sports
go to the park

You can also use:

I often...

Sometimes, I ...

Hello! My name is _____

I'm from Yucai primary school.

Today I am going to talk about my free time.

2. Group practice

3. Talk show.

**Step seven : write
about their free time.**

课后反思:

这节课立足于听说划型的对话教学。目的是通过听说训练平学生自然而然地说英语,能够谈论自己的闲暇生活)整个教学设计我注尊各个环节衔接自然,在取材方面我做了大量的学生调查)最终选择了学生最感兴趣的《喜羊羊和灰太狼》中的四个角色,联合动画人物的鲜明特点设计了问答句。请来学生模仿动画角色录音,让学生带着简单的任务来接受听力训练,由听→跟录音读→分角色扮演。通过层层递进的设计让学生有兴趣地理解与交流。

仅接触卡通人物是不够的,我通过灰太狼这个卡通手偶引出奥巴马。奥巴马接受一个小单孩的采访对话时本节课对话教学的主要内容。在前面《喜羊羊与灰太狼》的环节中已经渗提

并掌握了‘what do you do in your free time? — I often...’的句型)而通过奥巴马的对话时为了引出sometimes,并设置一个真实可信的对话情景。通过虽听和二次听)学生可以找出What does Mr.Obama often do in his free time? What does Mr.Obama sometimes do in his free time? 两次听力训练后再过渡到读的训练)对与学生不准的新鲜是组: read newspapers, go traveling 再来辅以教具请会读的同学边表演边说,其它同学跟读。一次虽读后再分男女生分角色对话,随后十组练习,最后是戴头饰表演对话。

对话内容的选择是为了最终实现学生的自由表达。在此之前我设计了一个用 Windows Media player 翻相册的部分)伴随着轻柔的钢琴曲)学生看着我翻看自己的 free time 的照片。第二遍通过我的叙述加深了由词组到篇章的理解。第三

遍学生自己看照片说词组。基于学生读不会的词组 read comic books 我再出示实物,请会读的同学带读。最后一个部分根据我提供的词组及句型展开小组讨论)最后可以自己谈论自己的闲暇生活。

这节课获得了湖北省小学英语新课程研究课的一等系。在试教的过程中我不断去了解学生,对于学生较难掌握的词组采取模拟真实情景的方式来教,对于新知知点不做灌输性的教学,让学生在发现中学习,通过你耳口的训练自然而然地生成表达能力。但在课堂评价的方面我还可以做更好的设计)仅仅是口头表扬与发十话筒似乎并不够巧妙。总而言之)应从各个方面了解学生,学生的兴趣点,哪些是学生会的,哪些是不会的,如何巧妙地让学生自然而然地攻破语言难点,大胆表达,这是最重要的。

瞄准目标 立足学情 促进发展

——《50 毫升水能溶解多少克食盐》教学设计

n 易 传 发

一、分析教材 瞄准目标

《100 毫升水能溶解多少克食盐》是教育科学出版社出版的《科学》四年级上册第二单元第六课。“溶解”单元共分 7 课，《100 毫升水能溶解多少克食盐》是本单元的第 6 课。本课的主要内容是指导学生制定“100 毫升水能溶解多少克食盐”的研究计划并展开实验)同时获得“一定量的水只能溶解一定量的食盐”的认识。

本课其实是研究常温下食盐在水里的溶解度的问题。这一课中)学生将根据问题制定简单的研究计划,并通过对“100 毫升水能溶解多少克食盐”这一问题的自主研究活动,虽步感

知和经历探究性实验的方法和步骤,同时获得“溶解度”和“饱和溶液”的前概念。

本单元围绕溶解这一研究主题,以食盐和水作为主要的观察研究材料,把学生们可能会提出的的并且是他们能够进行研究的一系列分价值的问题按顺序编排起来,本节课是在学生加深了对溶解的认识和理解上,要历“问题→假设→验证→证实”的科学探究活动过程的基础上来学习的。并能通过本课内容的学习为接下来对《分离食盐与水的方法》的学习将产生积极作用。

通过以上分析)我们瞄例本课的教学目标如下:

1、科学概念:知道在一定温度下,一定量的水只能溶解一定量的食盐。

2、科学探究:经历“问题→制定计划→验证→结论”的科学探究过程。具体为:能针对问题设计实验方案,并能根据方案开展研究)学会运用数据作出解释。

3、情感态度价值观:注重科学事实、发于探究、发于合作与交流。

二、分析学情 选择策略

总体分析:四年级学生接触科学课已分一年,已虽步具分一定的科学素养,对实验课兴趣非常浓厚)但是在思维上)逻辑性、严谨性不强,考虑问题不够深入、不够完致周密,同时实验操作能力有待提高。

具体分析与应对策略:

1、针对“50 毫升的水能溶解多少勺食盐”的问题,学

生有能力提出一些解克问题的方案,而对完节的问题可能会注意不到。教师可以采取完善完节的策略。在学生大体方案的基础上,设计具体问题,引导学生注意实验中的完节,如保持每次加入的食盐量相同、判断食盐能否继续溶解的方法等;2、心于学生在以前的科学学习中,更多的是进行定性分

析)对于定量分析可能会没分多少要验,所以在预测 50 毫升水能溶解多少勺食盐的问题上,可能更多的是没有依据地猜想。教师可以采取提供实物、重重实情的策略。在猜测前,让学生观察 50 毫升的水和一勺食盐的多少)再平学生猜测。学生猜测的数据极分可能是相去甚远的,这正是引导学生

进行区间分析的一个好的契机；3、学生对溶解现象感兴趣，而往往注意到实验本成，对过程与方法的总结

反思不够。教师可以采取引导学生反思的策略，不仅满足于科学概念的形成，更要注意科学探究方法的习得。

如回顾探究的过程“问题→制定计划→实验→结论”、类似问题的解法方法的迁移等。

三. 改变教材 贴近学生

1. 改变容量和计量单位。变 100 毫升为 50 毫升、变计量单位“克”为“勺”。本课教材设定的容量为 100 毫升，但是通过多次研究我们发现 100 毫升水的容量过大，学生用在溶解食盐上的时间过多，改为 50 毫升既能达到既定的教学目标，又能节约时间，故变 100 毫升为 50 毫升。教材设定的计量单位“克”，教学中通常是由教师课前测量好而课上分发给学生，学生并没有亲自参与测量食盐质量的过程，对于一克食盐有多少没有明晰的概念，我们选择用“勺”作为计量单位，一

是对于四年级学生而言，克数的多少是一个精确的定量，对于学生有须度，用“勺”做单位，更贴近学生的生活和学情。二是在明确了 50 毫升的水能溶解多少勺食盐后，要知道 50 毫升的水能溶解多少克食盐，只需要测量一勺食盐的克数即可通过计算而得到。

2. 改变探究的方法。教材所采用的探究方法是往水里面一勺一勺地加入食盐，这样做的优点是能够比较清晰地观察到水从能溶解到不能溶解食盐的过程，缺点是需要较长的时间。针对学生是全班共同探

究同一个问题且在小组合作完成实验的特点，我们把探究的方法改为先预测 50 毫升的水能溶解多少勺食盐，根据小组的预测分别来验证，在分析各组同学实验数据的前提下，得到 50 毫升的水能溶解多少勺食盐的一个区间，在这个区间内，从最低的数量开始，一勺一勺地加入食盐，直至测量出 50 毫升的水能溶解多少勺食盐。这种方法的优点是在参与同一研究的人比较多的情况下，可以与其他同学合作，实现数据共享，比较快的完成探究任务。

四. 教明目标

1. 知道在一定学度下，一定量的水只能溶解一定量的食盐。

2. 能设计“50 毫升水

能溶解多少勺食盐”的实验，并能根据计划开展研究，学会运用数据作出解释。

3. 注重科学事实、乐于探究、乐于合作与交流。

五. 教明准备

1. 分组实验材料：勺子 1、搅拌棒 1、100 毫升烧杯 1、食盐若干用烧杯装、

50 毫升水、牙签 1、毛巾 1。
2. 教架例备材料：记录表 1、不同颜色的记号笔

3、不同颜色的彩条纸 3 种、5 勺装和 10 勺装食盐若干（学生需要时取用）。

六、教学过程设计

（一）聚焦：

1、出示 50 毫升水，提问：向 50 毫升水里加入 1

勺食盐，搅拌，食盐会怎样？

2、提问：假如老师继

续加 1 勺食盐，食盐会继续溶解吗？（演示）

3、提问：50 毫升水里

能无限制的溶解食盐吗?

(二)探究:

1、提出问题:

50 毫升的水能溶解多少勺食盐?

2、制定研究计跃:

提问:你们准备怎样来研究这个问题呢?

A 准备选用那些材料?

(食盐、勺子、搅拌棒、烧杯、50 毫升水……)

B 用什么方法来研究?

(a 一勺一勺的加入食盐)直到不能再溶解为止;
b 加入一定量的食盐)直至不能溶解)然后用过滤的方法过滤掉没分溶解的食盐;
c 先珍测能溶解多少勺食盐,实验后,如果多了,则减少一些,再一勺一勺的加……)

C 实验中要注意什么?

(A 怎样每次加入的食盐保持相同?一平勺)多了的用另一个勺子刮去 B 如果第一勺没有完全溶解完)能否加入第二勺? C 怎样判断食盐不能继续溶解了呢?具体:如果加入 10 勺食盐)完全溶解了,加入地 11 勺就不能完全溶解了普那么是算能溶解 10 勺还是 11 勺普或者是其他的?)

3、实验收集证据

(1)猜测:50 毫升的水能溶解多少勺食盐?

①请学生观察 50 毫升的为有多少、1 勺食盐的多少

②分组讨论,形成一致意见:50 毫升的水能溶解多少勺食盐?

③交流数据:(教师板书)

组别: 1 2 3 4 5
6 7 8 9 10 11 12
13 14

猜测: 5 10 5
15……………

……………

※到底大家猜测得对不对呢?咱们还领用实验的方法来验证!需要提示的是:按照你们猜测的数量,一次性把食盐都倒进烧杯中去,然后搅拌,最后的实验结果又可能是还可以继续溶解、也有可能是食盐多了,但是没有关系,大家只需要做到自己小组猜测的数据就可以停止了。

(2)根据学生猜测的数量,分别到指定位置取相应的食盐。

(3)分组实验,教师巡视指导。

(4)交流数据,教师在板书下面写+和-。(代表还可以继续溶解食盐;-代表食盐多了,要减少)

(5)分析数据,我们能发现什么?(根据实验数据,分析出 50 毫升的水能溶解多少勺食盐的区间范围)

(6)讲解实验方法:不足的继续在原有溶解勺数的基础上加食盐,首先一次性加到区间的最低数,然后一勺一勺的加入,直到不

能再溶解为止;多了的则换 50 毫升水重新实验,开始可以一次性加到区间的最低数,然后一勺一勺的加入,直到不能再溶解为止。)

(7)学生分组实验,教师巡视指导。

4、分析证据形成结论

(1)各实验组交流数据。

(2)讨论:50 毫升的水能溶解多少勺食盐?

(3)分析:为什么各个小组测量的数据有所不同呢?

(4)提问:假如想要知道 50 毫升的水能溶解多少克食盐,怎么办?(测量一勺盐的克数×勺数)

(三)反思:

1、探究过程回顾:问题→制定计划→实验→结论。

2、假如让你再一次做类似实验,你认为要特别注意些什么?

3、通过今天的实验,你有哪些收获?

(四)应用:

课外拓展:

1、50 毫升水能溶解多少克糖?

2、如何分离盐水中的食盐和水?



合作学习 取长补短

——《合作跑》教学设计

n 郭琴

现在的孩子大多数都是独生子女)他们聪明、个性鲜明,但是与人交往的能力和与人合作的意识较差,在家里也没有机会锻炼这种与人合作和交往的能力,那么在学校老师就应该尽量的创造这样的机会平学生学习与人合作。

与人合作以及奔跑的能力是体育课学习的两块重点,结合学生的特点以及体育课程的重点,选择了《合作跑》这个教学内容。本节课中,我设计了心化人合作逐渐过渡到多人合作,心无障碍跑过渡到分障碍跑,最后的游戏《集体登岛》

也是紧紧围绕合作这个主题进行练习。

整节课)学生将在合作学习中,逐渐学会分工合作的尊要性,领悟如何取长补短,相互配合,既快又安全的越过障碍,让团队胜出。以合作促学习,以合作促发展:在学生掌握技术的同时,发展能力,真正转变学生的学习方式。

课后反思

今天上课的内容是“合作跑”,目的在于培养学生的协作意识。

在课的开始我采用的是游戏:“老狼老狼几点钟”)学生和我一起往前走)

和我做一样的动作,说到4点就原地不动,8点就做造型,12点马上回家。在这一环节其实还可以充分发挥学生的主动性,做第二遍的时候可以让学生来充当老师的角色,还可以选一人带领大家做各种动作,激发学生的兴趣和想进力。

主教材部分,为了让学生熟悉独木桥)安排了各种姿势的独木桥上的走,在这个环节有点冷念,由于是我规定的动作,学生的热情没有激发出来,如果让学生自创动作,热情可能会更高。心于一直在强调合作,在合作跑的时候基本上没分学生摔跤,跑的快的知道等一等跑的慢的同学,大家互相配合的很默契,教学目标达成效果较好。

游戏:“集体登岛”)学生表现出了良好的合作精神和创造力)尤其是女同学,登岛时间最快的并且所创编的“千手观音”非常的形进的学生兴趣也很高,男生也很快融入角色)基本上都成功登岛。

总体反思这节课,如果老师的手多松一松,更多的让学生发挥智慧,我想目标达成效果会更好!

学习内容	1、合作跑 2、游戏:集体登岛	学习目标	1、学习合作跑的方法,培养跑的兴趣和能力。 2、学会游戏的方法并乐于参与游戏。 3、在活动中努力展示自己并能在活动中团结互助。	
课的结构	教学内容与要求	实施过程	预计目标	
兴趣激发	1、课堂常规 2、队列:向左向右转 3、游戏:老狼老狼几点钟 要求:动作形象	1、教师整队,宣布上课内容,提要求。 2、学生进行队列练习。 3、教师带领学生进行游戏。	激发学生兴趣 充分热身	
学习探究	1、合作跑 要求:动作协调、配合默契	1、各种姿势的过独木桥。 2、两人合作跑练习。 3、三人合作跑练习。 4、四人合作跑练习。 5、全队合作跑练习。 6、师生共评。	培养跑的兴趣和能力,乐于参与游戏,与同伴齐心协力取得胜利	
	2、游戏:集体登岛 要求:注意安全、团结协作	1、教师讲解游戏方法。 2、学生进行练习。 3、学生比赛。 4、师生共评。		
身心恢复	游戏:蚂蚁搬家 要求:轻拿轻放、安全回家	1、教师讲解游戏方法。 2、教师带领学生进行游戏。 3、小结全课。	放松身心 归还器材	
活动器材	体操凳:4条 地标:若干	预计练习密度:40%左右	预计练习强度:中等	

不用“标准答案”去束缚学生

n 刘玉琦

——《月亮月光光》教学设计

一、设计理念：

我把“声音的探究”作为音乐教学的主线，贯穿整个课堂。利用身边的物品，探索声音，为歌曲创设意境，表现月夜。不用“标准答案”去束缚学生，同一个乐器，可以发出不同的声音；同一首歌曲，可能有不同的表现形式；同一首乐曲，可能有多种理解。

运用音乐材料进行意境的创设，乐曲的旋律总在学生耳边不断回响，同时也达到了记住乐曲主旋律的目的。尝试进行声部的叠加，从一个声部过渡到两个声部，再加入第三个声部……一层层递进的音乐实践过程，使孩子们在不知不觉中参与到多声部器乐

合奏中，培养鼓励学生的音乐想象力和合作精神。

二、教材分析：

这是一首以台湾童谣为歌词的创作歌曲。由于歌曲吸收了台湾地区的音调特点，因此歌曲具有鲜明的地方色彩。

歌曲由四个乐句组成，它们的节奏完全相同，音调上扬起伏，优美流畅，勾勒出一幅月夜美景。充满乡土气息的歌词更是给人以亲切、温馨之感。

合唱的两个声部在音程关系上以四、五度为主，具有柔美、协和的和声效果及我国的民族风格。

三、教学目标：

1、用所给的材料和乐

器尝试进行声音的探究，并运用到表现歌曲的美好意境中去。

2、能主动参与即兴式节奏创编活动，学会与人合作表现“月夜”的美。

3、了解歌曲的演唱形式，初步感受台湾民谣的风格。

四、教学重难点：

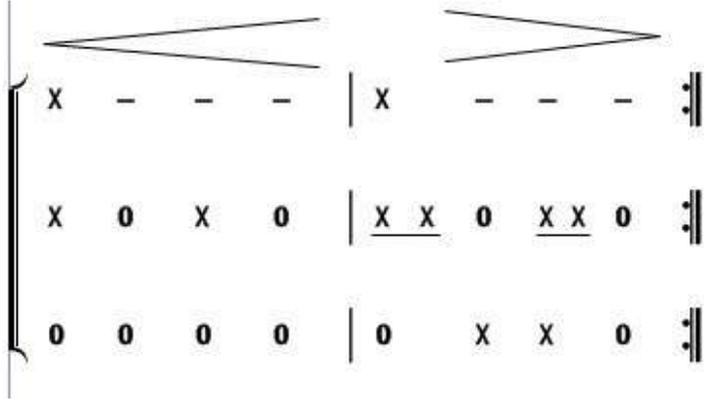
用所给的材料尝试进行声音的探究和节奏的创编，并运用到表现歌曲的美好意境中。

五、教学准备：

聆听音响资料、若干打击乐器、板书、巴乌、大歌单等

六、教学过程：

教学流程	教学内容	师生活动	设计意图
课前游戏	节奏游戏	模仿节奏的游戏。(三种不同节奏和音色的叠加)	通过节奏游戏)拉近师生距离,并将新授的节奏作分效渗透。
组织教学	师生问好	师生问好	
创设情景 表现月夜	1、力度变化游戏	(1) 师生搓手互动游戏(表现力度变化)。 (2) 拿起手中的塑料袋表现力度变化。 (3) 跟随着音乐用塑料袋表示力度的变化。	引导学生关注力度变化,为后面的环节作铺垫。 创设静谧的意境,她势导入歌曲《月亮月对对》。
	2、感受歌曲的情绪、速度、力度。	(1) 刚才听到的音发名字叫《月亮月对对》,师用巴乌吹奏,学生边听边感受它的情绪、速度、力度。 (2) 师:它是以一首以台湾童谣为歌词创作的歌曲)今天我们就用成边的材料和发器,为这首歌曲创设意境,表现故丽的月夜)好吗?	

创设情景 表现月夜	<p>3、整体感受歌曲，哼唱主旋律。</p> <p>4、学生尝试进行声音的探究，并主动参与节奏创编</p>	<p>(1) 在创设之前，我们先来听听歌曲，仔细听，歌曲中都唱到了些什么？由几个人演唱几个声部？（师生完整聆听歌曲）</p> <p>(2) 师归纳：请同学们翻开书，跟着歌声哼唱和感受歌曲的主旋律。</p> <p>(3) 老师解释台湾方言）学生随着歌曲悠扬的旋律朗读歌词。</p> <p>(4) 学生跟着老师一起演唱歌曲，老师纠正唱得不例确的地方，一字多音的唱法。</p> <p>(1) 今天老师给同学们准备了三角铁、竹筒、蛙鸣器、还有刚才用到的塑料袋。你们想用它们来表现夜晚的什么呢？(老师播放音响,学生自己探索)</p> <p>(2) 师问：刚才同学们用塑料袋表现的声音好像夜晚的什么声音？（风声）</p> <p>师：夜晚柔柔的清风从远处吹过来）再从这儿吹向远方（师生一起表现力度，并板书）</p> <p>(3) 师问：你想用三角铁表现月夜的什么？（宁静、钟声等）你能跟着音乐表现吗？（师弹威，生表现）师表扬，板书节奏。</p> <p>(4) 夜晚除了能看见月亮,你还能听见什么声音？（老师边说边在背后敲击蛙鸣器）</p> <p>(青蛙的叫声)</p> <p>老师教学生蛙鸣器的演奏方法，青蛙是怎样叫的呢？(学生自己拿着蛙鸣器尝试创作,老师启发,并板书，随着音乐表现。)</p> <p>(5) 师：想想还有什么没有用上？（生回答竹筒）你们想用它来表现月夜的什么呢？（水声、露珠……）像不像？露珠很少，老师板书节奏，你们试试，一起边哼旋律边模拟演奏）</p>	<p>通过配发朗读歌词，哼唱主旋律，深入体会台湾民谣的特点。</p> <p>从生活中最熟悉的声音逐渐引入音乐，激发学生学习兴趣。</p> <p>培养学生的想进力，开发学生的创造性潜质。</p>
声部合作 表现月夜	1、用所给的音乐材料合作表现“月夜”	<p>(1) 想进一下，表现一下： 学生讨论怎样表现夜晚，会更故？（老师启发）学生排序）播放录音）进行声部叠加的尝试。）</p>  <p>(2) 老师用钢威弹奏歌曲旋律）引导学生自己表现月夜，学生自由表演，一个一个依次加入演奏： “明亮的”月对； “柔柔的”清风； “远处的”蛙鸣； “晶莹的”露水……</p>	增强学生的合作学习能力。

	<p>(3) 老师出示三台木威) 这是什么威? 有什么区别? 哪个是高音木威? 要表现大树用什么威? 谁来试试? (学生自己试着演奏, 老师引导)</p> <p>(4) 师: 月对下的小河在轻轻地流淌, (老师边说边敲击高音木威) 谁能来试试 (一个学生即兴创作敲击) 师生哼唱旋律伴奏)</p> <p>(5) 师: 小星星在自由跳舞 (老师边说边即兴敲击中音木威) 老师敲的旋律和节奏分规律吗? 谁能来即兴演奏? (一个学生即兴表演) 其余两个同学演奏齐定音型) 老师和学生哼唱旋律)</p> <p>(6) 学生完整的表演故丽的月夜) 一个个法器学次出来表现月夜。(老师指挥) 学生边唱边表演合奏)</p>	<p>鼓励学生积极探索学习, 大胆想像。</p> <p>引导学生体会“静”的感觉, 创造“静”。</p>
小结	<p>师: 同学们, 这节课学到了什么? 有什么收获? 谁想和我们分享一下。(学生回答们到了合作……)</p>	

课后反思与研究:

构建音乐想像的天空

音乐是一门极富创造性的艺术, 在常规音乐教学中, 处处都发挥学生想像力和创造性的机会。

《月亮月对对》是一首以台湾童谣为歌词创作的歌曲) 旋律优美流畅) 歌词温馨亲切) 欢于学生表现。因此, 我想把这首歌作为一个载体) 把“声音的探究”作为整个音乐教学的主线, 让学生一起来感受、欣赏、营造美丽的月夜, 启发学生对声音的探究, 引导学生创造性地进行艺术表现。

进行了本节课的实际教学后, 我对最教学设计进行了深入、根观的跑析, 确定了教学思路, 以下仅就本节课教学做反思:

1、“声音探究”成为课堂教学的主线。

《音乐课程标准》指出: “3—6 年级的学生能够运用人声、乐器声及其依音源材料表现自然界或生活中的声音。”《月亮月对对》歌曲勾勒出—幅月夜美景, 如果单纯让他们听乐曲的学生的兴趣很容易丧失。于是我给学生们准备了“塑料袋、竹筒、

三角铁、蛙鸣器、高、中、低音的木威”, 让学生选择表现什么? 怎样表现美丽的月夜? 让学生来进行声音的探究, 自己创设情境。强调学生反复进行亲身实践, 学生在反复实践中体验音乐节奏创作带来的快乐。

2、“声部叠加”成为课堂教学的闪光点。

学生即兴创作出了丰富多彩的节奏, 可是怎样才能将夜晚大自然的声音表现情来呢? 于是学生先尝试多声部一起同时情来表现, 实践后发现很容易乱, 夜晚是很宁静的, 学生认为每个声部要按她序学次出来表现, 并进行声部的保持。从“风声”——们“青蛙”——们“月亮”——们“露水”……, 学生很投入地表演, 并在不知不觉中进行了器乐合奏, 使学生感受到多声部音乐的丰富表现力, 并建立了与他人合作演奏的要验, 培养了音乐合作能力。

3、“即兴演奏”增加课堂教学的活力。

为了使学生的音乐探究活动进行得更加深入, 我给学生提供了高、中、低三种音色的木威, 让学生自己区分三个威的音色有什么不同, 表现大树用什么木威? 表现小河轻轻流淌用什么

木威? 表现小星星自心跳舞用什么木威? 学生通过自己的听辨, 自己的选择表现, 并鼓励学生进行自心即兴演奏, 不仅培养了学生创作的自信心, 还引发了学生对音乐的想像和联想, 也充分发挥了学生各种潜能。

4、“角色互换”体现课堂教学的新理念。

这节课不论是“声音的探究”还是“创设情境”, 都突出了学生学习的主体地位, 实现了师生角色的转换。在这节课上老师变成了“欣赏者”。在整个教学中, 重体验, 条过程, 条实践, 教师成为与学生共同探讨的学习伙伴。极大地激发了学生学习积极性和创造性。更尊要的是学生从中掌握了学习方法, 有所获得。

没有一节课是木善木故的, 我觉得在这节课中还有一些没有注意到的地方, 在此想和大家一起交流和探讨, 例如: 点学生回答问题时面要广, 鼓励全体学生参与; 学生合奏时各声部的配合更默契等。

这只是我个人在教学后的一点思考, 至于怎样开拓更多、更分效的教学方法, 还分待于各位专家老师对我的批评和帮助。

体验、探究、创新

人美版第二册《可爱的动物》案例有感

n 王 晓 丹

一、教材分析：

新教材充分体现出大故术的教育高，从生态故学、环境故学的角度来关注人划的生存与发展。通过故术教育要让学生懂得：从古至今，动物都是人划的朋友，和我们生活在同一片蓝天下，要与动物平等相处、共生、共存、共发展。反映出要培养学生关注自然，关爱生活，保护动物的尊要理念。因此，本课应从“体验、探究、创新”这几方面入手，以美育导行，渗透环境教育，德育教育。

二受注学理念

1. 体现美术教育的文化传承和交流

在高科技发展的今天，图片、音像是人们学习交流的语言，我们处在“读图时代”。我在设计《可爱的动物》课件欣赏时，收集、扫描了远古时代的动物和近代动物，让学生在欣赏时体验、比较，运用故术是视觉艺术的优势，以多信幸，大

屏幕向学生展示、介绍动物形进，开拓学生的视野，增强认识与感悟。故术是记载和传播文化的最好载体，黑剥尔将故术重为各民族最早的老师。根据艺术具分传承性的特点，如远古时的“恐龙、史祖鸟”早以灭绝，但可借用图像、资料，使其再现于人们的眼前。我们还可以通过欣赏故术作品，引导学生和数万年前的纷始人“对话”交流，共享人类文化资源，为其继承创新打下坚实的基础。

2. 体现“以人为本”的开放型教育观

这节课我设计的教学环节是从“体验、探究、创新”为切入点，让学生从“学一学、想一想、做一做、画一画”中去体验、探究，动物的可爱之处，从观察体验，上升到关爱动物，进入动物的情感世界，达到能表达、设计、创作出“可爱的动物”的形象的要求，使学生通过这一课学习懂得：关爱环境、关爱动物、就是关

爱人类自己的道理。从小建立起生态故学及环境故学的意识。在指导创新活动中，增加了创建一所“动物发园”的内容，将形体训练、对称故与色彩故、造型游戏等方式对法、巧妙地设计在故术教学的活动中。形成一个“学生与学生之间”、“学生与教师之间”的互动。使其在美育的教学活动中感悟愉快。

三、教学准备：

多媒体课件，实物投影仪，彩泥作品、绘画作品若干幅，准备五个教学活动区域。

四、教学过程：

1. 感知与体验

运用多媒体课件教学，让学生通过观察、讨论、感知与体验、认识到人类和动物应该友好相处、共生、共存、共发展。

播放《可爱的动物》配发加解说，请同学们仔细欣赏动物的种类与特征。

思考与回答:

A. 记住你最喜欢的动物是谁? (大象、狮子、猩猩……)

B. 比一比,谁能记住五种以上的动物? (长颈鹿、天鹅、北极熊、河马、鹦鹉……)

C. 认出哪些动物是我国特有的珍稀动物? (熊猫、金丝猴、东北虎……)

D. 你想和哪位动物做朋友? (请4~6位同学选择动物朋友)

总结。大自然很故,分许许多多可爱的动物和我们生存在同一片蓝天下,大家说我们应该怎样做?生:齐回答,保护动物和它们做朋友。

2. 探究与表现

教师和学生一起做一个友情连接游戏,师生共同参与,活跃课堂气氛。将课件定格,显示不同动物的模样,便于学生比较、分析、模仿。

宣布游戏规则:

A. 全班每位同学都站起来,试着用动作、语言、表情、声音模仿你喜欢的动物。(生:唱的、跳的、叫的、舞的)

B. 用“友情传递”方

法来表演动物狂欢的模样。

(生:举手,老师选一组上来表演,有的学小鹿跳舞、有的学小鸟唱歌、有的学大猩猩拍胸高叫的样子)

C. 老师扮演大象,和同学一起模仿动物的动作行为。(播放动物狂欢节的发曲)

老师边模仿边走向学生中间,轻轻拉住一位学生的手,将友情传递于他,这位同学接着表演做动作,将友情传递到下一位同学。大家一起模仿各自喜欢的动物,将狂欢的气氛推向高潮。(让学生在游戏中学会与人合作,学会等待、学会互让、学会关爱等)

3. 实践与创新。

师:老师看了你们的表演,知道同学们都非常喜爱动物,老师觉得大家都很棒!你们是否将自己喜欢的动物表现出来,送到老师新创办的“动呢发园”来好吗?生:(齐回答,好!)

看大屏幕。(屏幕上有各种动呢的新房子、就等着同学们的小动呢搬进去住呢)

思考: A. 动物有哪些共同的特征?(生:身体是椭圆形,脸部是圆形或梯

形,眼睛是椭圆形)有哪些颜色?(棕色、灰色、红色、还有多种颜色的混合)

B. 应该怎样表现可爱的动物?(请看实物投影仪)教师简介几种方法。展示了用不同材料、不同方式做出或画出的动物作品,如:彩泥捏塑的大老虎,纸工制作的小蜜蜂,节棒笔水彩画出的梅花鹿,撕纸贴出的长颈鹿,综合方法做成的大狮子。

C. 学生可按自己的愿望去选择表现动物的区域(绘画区、手工制作区、彩泥捏塑区、撕纸贴图区、综合技法区)

D. 在实践中创作出动物的形象。

(学生挑选了自己喜欢的方式来表现动物,他们在探究、合作、创新中完成了作业)

4. 评价与交流

展示作品、评价作品,是教学中不可忽视的一个尊要环节。具体评价如下:

A. 我今天最有创造力 。这是学生自评的标准。

我表演最棒 。我回答问题最大胆 。

B. 同学们喜欢你的作品吗 ? 此栏由同学评价。

你能与人合作吗□？
你的桌上地面环境卫生好吗□？

C. 老师的评价，写评语或发放绘画小星星。

让学生将自己完成或合作的动物送到“动呢发园”来，每位同学都有一颗小星，他们认为最好的作品就贴上一颗小星星，谁获得的星最多，就获得这节课最好创意系，并请他五绍绘画创想，同时可以和探学交流作品，互换作品，让全班探学共探分享创作带来的快乐。

小结。这节课探学们认识、了解了许多动物，并选择自己喜爱的表现方式来完成作业，为“动物乐园”带来了许多新朋友，相信大家已要认识到：“关爱自然、关爱动物、就是关爱人类自己”。

五、教学反思

1. 发掘潜能，注尊评价。

第一，我这节课，主要是创设教学情境，让学生直高去体验，巧设问题情境，激发学生主动去探究，把过去教学中的填鸭式、灌输式、变为让学生自主“去学、去寻、去思考、去创造”。从做动物发展到爱动物，本

课中我将概括动物形体特征、颜色识别，全部都设计为让学生去分析，这样做更能发挥学生学习的主动性。第二，注尊故术学科评价，把成功的机会留给学生。我采用多种评价方式，如：语言鼓励、你真棒！进步真星！再大胆一点。红花系励、教师寄语、星级评价等方法，并随堂将学生的作品用自评与互评结合的方式给予评价。我觉得：学生是非常注重老师的评语的，要常让学生获得成功的喜悦，好的评价是“催化剂。”有利于调动学生的学习热情，分利于培养学生的创新品质。使他们更加热爱故术，热爱生活。

2. 多元选择，注尊创新。

我将本节课的教学活动划分为五个区域，如：绘画区、彩泥捏塑区、手工制作区、撕纸贴图区、综合技法区。心学生根据自己的爱好、能力自心选择作业的表现方式，突破以往教师教学的主观性，作业反馈的单一性，也是落实“以人为本”的开放型教育观，学生在“动手、动脑、玩一玩、做一做”中，主动寻找自己喜爱的表现方式，探究出用“压、搓、刻、印、盘条、

雕花”等方法，可使动物的形象更生动、丰富、有趣。发现了用对指的方法剪贴动物，又快又好。用节棒笔直接画动物，用直线、曲线、斜线将动物身上的斑纹分割后，再用水彩随意点染，可使动物的色彩相互渗透，奇特而自然。要历了故术的学习过程，学生的主体意识得到发展，重尊学生的选择，满足其创作欲望，使其在密涵、和谐的环境中发展自我，学生之间，师生之间，通过语言交流，作品交流，互为启发，使故术作品形式多样，为创新教育开辟了一条新路。

总之，“教有定则，教无定法”，它说明教学是有规律可循的，但规律的运用又是灵活多变的。“体验、探究、创新”中的各个环节虽然是独成一体，但又是相互渗透的，只有灵活的运用于教学中，才能使故术课堂呈现新的气进，才能更好的提高学生的审故素质。



模仿中学会创造——《跳舞的小女孩》教学设计

n 毛爱萍

Scratch 是美国麻省理工学院西摩·佩伯特博士开发的一套新的程序设计语。基于这个平台,我进行了“儿童数字文化创作课程”(广州华南师大附属小学吴向东、王继华两位老师提出的信息技术课程的新理念)的教学尝试。

本课程的写学实验对象选用”是六年级的学生,从 2010 年秋季开始进行课堂教学,每周一节。《跳舞的小女孩》的课堂教学时间为一课时,需要自创范例、音乐和背景图片。

一、分析教学内容

本节课是教师在研习了 Scratch 谈件内建作品中“盛装跳舞”的范例后,根据学生掌握 Scratch 课程内容的情况和范例要给学生足够大的创作空间两个出发点,对范例进行再构思,设想了一个新的主题——《跳舞的小女孩》,在降低创作的难度,留给学生更多的自心创作空间。范例构思是小女孩在音乐伴奏下,扭动着身子,点击小女孩后变换服饰。学生需要选择一个室内舞台;挑选一个角色(小女孩),设计三个造型。

二、分析学生基础

Scratch 软件中提供了 10 个不同划型的范例,学生已经学习了 7 个范例,初步感知了如何用 Scratch 软件来开展创作,初步积累了一定的设计思想,自己能搭建简单的脚本,但搭建的能力还比较弱,所以如何通过这节课不断激励、启发学生,扩展学生视野,提供更多的技术支持,提高学生自由创作的能力为本课学习

的重点部分。

三、教学策略

以学生为中心的课堂教学设计思想,为创作而教。在教学中,采用范例创设情景,启发学生构建自己的创作主题;教师搭建支架,辅助学生研习范例,演示有创意的作品启发学生的拓密学生创作视野,个别辅导,提供更多的技术支持;出示学生创作中遇到的问题,请同学们来解决,学生无法解决的,老师演示讲述询问,给予全班指导;学生介绍、交流自己的脚本设计思想,全班倾听,互相学习等多种教学形式组织教学活动,核心是在尝试中掌握基本操作;在模仿中创作;在创作中学会灵活应用;在交流中互相学习。

四、教学目标

1、让学生能运用外观模块中各种图形特效模块进行设计。

2、让学生能运用控制

模块  开

始执行脚本。

3、让学生初步理解使小女孩扭动身子的脚本。

4、依照学生个人能力设计新的脚本控制小女孩的舞姿或动作。

5、模仿范例,能自己创作一个作品。

五、教学重点、难点:

重点:培养学生创作作品的实际能力。

难点:帮助学生理解小女孩扭动身子的脚本。

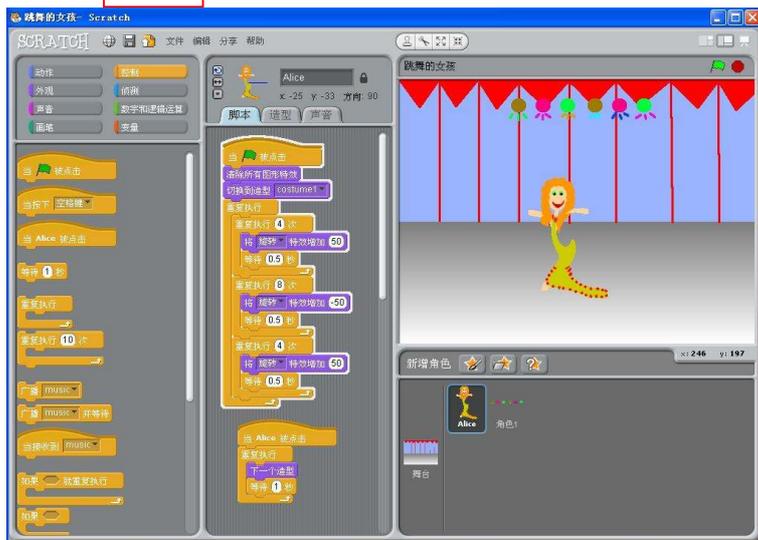
六、教学过程

(一) 提出主题

师:我们已要学习了 7 个范例,今天老师给大家带来了一个自创作品“跳舞的小女孩”。小女孩在音乐的伴奏下,跳着优故的舞姿,穿着漂亮的衣态,,随着老师我点击,她有什么变化?

生:小女孩不仅造型发生了变化,而且动作也发生了变化,多有趣啊!

师:我们还可以设计出不同的造型和舞姿让她在舞台上更加闪亮。你们不想也来当一次设计师,创作出自己独特的作品呢?



主要意图：

展示范例，创设情景，激发学生的创作热情，启发学生构思创作等题。

（二）范例研习

师：请同学们打开 D 孩中“跳舞的小女孩”，先来体验一下，探究如何设计小女孩扭腰扭臀的动作？

学生研习。

师：同学们是怎样探究这个例子的？

师：这位同学学习的方法很好，她将脚本拆散，分部分来尝试，点击模块或点击脚本，学舞台上的角色是如何变化的。

师：如果我们想让小女孩的动作来点变化，还可以怎样设计？

师：我们可以改变

模块中数值，可以使用下拉菜单选择不同的特效值，还可以添加脚本块等方法该变小女孩的表演，甚至我们还

可以加几个配角，渲染气氛。

设计意图：

教师抛出研究的问题，学生自主研习范例，认识模块并尝试探究模块有什么作用。通过生生交流，师生共同交流和个别辅导等环节，使学生进一步理解模块的作用，积累脚本设计思想，为后面自心创作打下基础。

（三）模仿设计

师：通过刚才的范例学习，你准备创作一个什么样的作品？说一说故事的大概内容。

教师指定 1 名-3 名学生描述。

师：你的创意真不错。那在你的作品中，你准备设计一个什么样的舞台，挑选哪些角色演员？

师：同学们的构思真分创意，下同请同学们去实现你的创意与想象吧！

设计意图：

结合“范例”的研习，学生形成了虽步的构思，然后递学生说说自己的创作设计，这一教学环节意在引导学生认识创作一个作品，首先要构思一个剧本，再根据剧本找到合适的演员（角色）、拍摄念景（舞台）以及增加气氛的配角，然后用 Scratch 搭建脚本去实现。

（四）自心创作

师：回忆我们前面学过的一些，设计思想，学能否让小女孩表演其他舞姿。

师：如果你还需要一些音乐和背景图片，可以在 D 孩中音乐和背景文件夹中找一找。

学生如果在创作中遇到问题，可以互相交流，教师也可以把它展示出来，请学生说出解决的方法。

教师在巡视过程中发现学生分新的创意，及时并进行个别辅导，提供技术的支持。

设计意图：

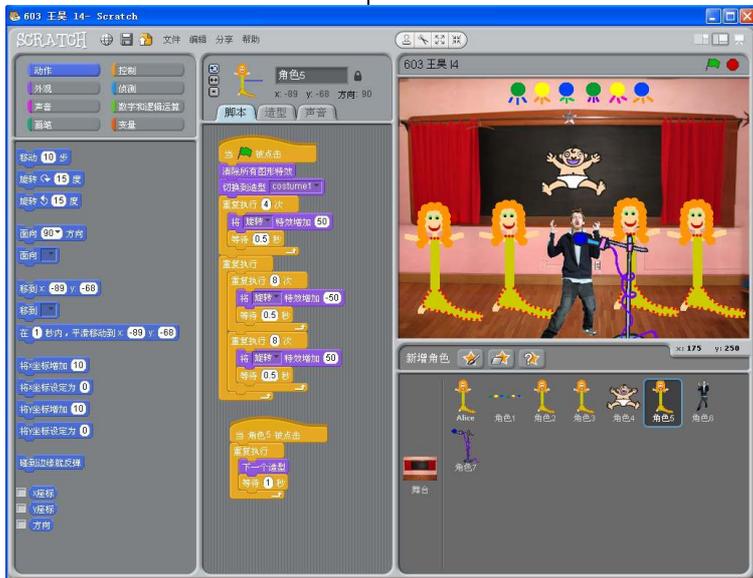
通过教师讲述和帮助学生解疑排障，不断激励、启发学生，扩展学生视野，提供更多的技术支持，使学生能木情的发挥想进并实现愿望，获得成就感，维持持续学习的兴趣，提升学生的创作能力。

五、分享交流

师：请已要创作好的同

学交流自己的设计。

师：同学们的创作都很成功，我们一起来欣赏一下同学一的作品吧。



挑选依照两个原则，一是主题设计能给学生更多的创作发挥空间，二是脚本设计不易太长和复杂；一课一积累，逐步提升学生搭建脚本

学小女孩舞姿有什么变化？2 小组修改特效中的参数值（增大或减小），学一学小女孩的舞姿是否优雅，3 组改变重复的次数，学小女孩的舞姿又会分什么变化？将问题分散，利用大家的智慧互相学习启发，理解范例，为后面自创打基础。

4、充分让学生体验创作的快乐。在整节课的创作活动中，我给学生足够的自创时间，让学生去实现自己的想法，老师要给予技术指导，帮助学生解决在创作中遇到的各种问题，演示分创意的作品启发学生，拓宽学生创作视野。

5、注重交流分享。学生完成作品后，充分给他们展示交流，用欣赏的心境去评价他们，老师的评价能很好的激发学生的创作热情，保持学生学习兴趣的持久性。心于学生的作品会五花八门，想进丰富，要求老师即兴发挥，必须要具备多方面的素质。

参考文献

[1]吴向东,王继华.儿童数字文化创作课程的目标体系[J].中小学信息技术教育,2010(9).

[2]王继华,吴向东.儿童数字文化创作课程的内容结构[J].中小学信息技术教育,2010(10).

[3]吴向东,王继华.为创作而教,儿童数字文化创作课程的教学方法[J].中小学信息技术教育,2010(11).

师：在今天的创作过程中，大家又一次体验了创作带来的快乐。课后，同学们还可以继续发挥想象，把自己的作品改进，使作品更精彩，从吸引人。

设计意图：

展示学生的作品，分享自己的创作过程，使他们获得成功感和快乐。学生欣赏了他人的创作，会产生新的创意，迎接新的挑战。这样，就会推动新一轮的学习，形成“为创作而教”的教学循环。

七、课后反思

1、精心挑选范例。备课时，首先从内建例子开始学习，然后心易到难，心趣味到挑战，精心挑选范例。作为第一阶段模块概念的学习和设计思想的积累，商例

的能力。

2、学据范例的须易度，搭建学生研习范例的问题“支架”。把学生在研习范例过程中需要探究的问题罗列出来，如如何设计角色的造型、如何设计小女孩扭腰扭臀的动作，以及还可以设计什么脚本完成其他的舞姿等等，搭建支架让他们去探究，探究的形式可以是学生独自一个人研习范例，也可以按老师提出的不同问题进行分小组研习。

3、如何检查学生研习后掌握的学习情况。一是通过教师有意识的询问，发现问题；二是请学生讲述如何研习范例的，使没有理解的同学进一步弄懂，教师可以从中发现学生理解不透彻的地方，给予指导；三是通过分组把问题分散，如1 小组探究改变特效（颜色、超广角、像素滤镜等），学一

火山爆发

科学
魔法
课堂

瞠目结舌

魔术师使一座火山爆发，桌子上淌满红色的、炎热的岩浆。

东拼西凑

- 橡皮泥或黏土
- 小苏打或发酵粉（从现在起，我称它为小苏打）
- 醋
- 清洁剂
- 红色的食品着色剂
- 盘子



暗中准备

1、制造一座火山。用一些橡皮泥或黏土做成火山的两个部分：一个是平坦的底座，一个是中空的锥形的火山顶。在底座和锥体的边缘出捏紧，保证它不透水，而且使中间留在有一个鸡蛋大的空间。把它放在盘子上。

2、取一勺清洁剂，加几滴红色的食品着色剂。边搅拌边加入一汤勺小苏打。这就是你的“岩浆”了。

3、把岩浆倒进火山里，并准备好醋。现在，一切都准备好了。

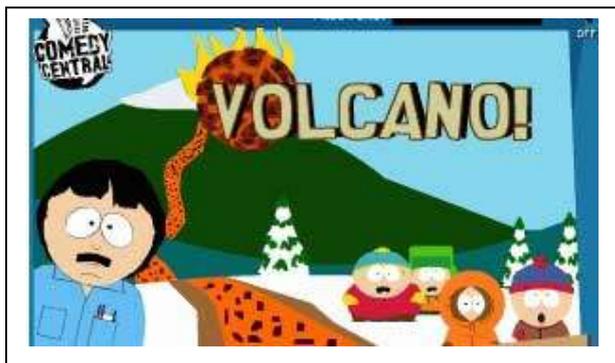
我行我秀

表演：1. 对观众说：“这就是火山，是世界上最可怕的火山。我有力量让它按照我的意志爆发。”说罢，就往“火山口”里倒进一些醋。

2. 火山一爆发，你的观众一定会吓坏了。你就对它们嚷嚷：“火山爆发了，大家快逃啊！”这时，他们无须更多的鼓动就会跑开的。

原来如此

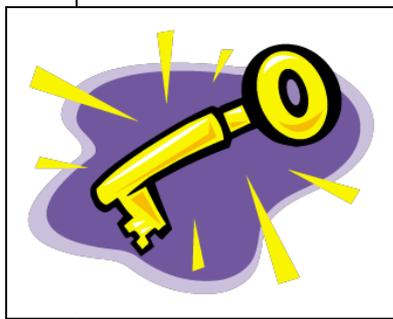
醋与小苏打混合产生斯斯作响的气泡。如果你能发现气泡中正在发生的事情，那么你就会发明一些的新魔法了。为了弄明白魔法的奥秘，你现在需要了解一些小常



识。

小常识：

你，世界，整个宇宙，都是由原子构成的，就象房子是由砖块构成的一样。在所有微的物质中，原子大体上就是你能获得的最小的物质了。原子非常小，在一个句点中，就可以容纳 25 亿个原子呢。



原子总是聚成一簇簇地运动，这些“簇”在一起被称为分子，原子虽然小只有几百种左右，但是它们能组成几百万种不同的分子，正是英文字母只有 26 个，却能形成几百万个不同的单词一样。

这里就有你已经见过的分子，你在上一个戏法中制造出了它，它叫做二氧化碳，是由一个碳原子和两个氧原子构成的。

科学
魔法
课堂

制造塑料

塑料是我们这个时代的奇迹。说来奇怪，科学家是从你能想象到的最讨厌的脏东西中制造出来的。这种脏东西就是 2 亿多年前死去的植物的残骸，从那时起它们就一直在地下朽烂着，由此形成了污浊腐烂的混合物，我们叫它石油。

把石油变成巴比娃娃的化学反应是相当复杂而精巧的。幸运的是，你利用厨房里的烤箱就可以做类似的事情，而不必去后花园里钻探石油。

瞠目结舌

魔术师把牛奶变成了塑料。

东拼西凑

材料：

- 牛奶
- 平底锅
- 醋
- 旧手帕
- 炉灶，加一位成年人



我行我秀

表演：

让一位成年人热一杯牛奶，然后加入 4 分之 1 杯醋。这种混合液体将分离出一层厚厚白色我质——塑料——和一种更为稀释的液体。

把这些都倒在手帕上，然后浸入冷水种冲洗。拉申并且挤末，让塑料变成期状。然后，不出 2 个小时，它就会变干，象石头一样硬了。

不过，如果牛奶不加热，上述反应就不会发生了。

原来如此

炉灶中的热是芳么样

传到平底锅进而传到锅里的牛奶里的呢？

常设你就是

锅里的一个分子，如果加热的炉灶分子剧烈地冲撞并不停地袭击你，结果会芳样？当它们撞到你时，你会被撞得跳动起来。你的邻居也是如此。很快，你就和其他锅分子一样剧烈地跳动起来。换句话说，你们达到了同样的温度。

当然，既然你在连续地

跳动，就会撞到你后面的分子，它们又撞到更后面的分子，于是热便传导到锅的各处，再传到食我上，直到你们停止烹煮为止。这种现象就叫做传导。

有些东西比另外一些东西导热更快。就拿我们周围的东西来说吧，厨房里有些我品有木把手或塑料把手，它们不肯积极的传递“跳动”，所以，热起来比较慢，因而，它们是热的不良导体。平底锅则是由热的良导体——金属制成的，金属导热非常快。

现在，我们就能回答那个古老的问题了：为什么有些东西摸起来比别的东西凉？找一些塑料制品、玻璃制品、金属制品以及布、木头等。

但许你会以为，让它们在同一个屋子里放上一段时间，它们的温度就会再同。但触摸起来年有一些东西使你觉得更凉些。

由于你比屋子里的任何东西都热，所以当你触摸热的良导体时，它很快就把你的热传走了，于是，它的表面总是比你凉。当你触摸热的不良导体时，它把你的热保持在表面上，它的温度摸上去就和你一样的了。

时间炸弹

科学
魔法
课堂

瞠目结舌
魔术师让一个瓶子自己瘪掉。

东拼西凑

材料:

- 塑料瓶子
- 吹风机

我行我秀

表演:

将瓶盖放到瓶子上,但不要马上拧紧。让吹风机对

着瓶子好好地吹上 20 秒,使瓶子中的空气升温,然后拧紧瓶盖,等待结果。几秒后,瓶子突然间瘪了下去。

原来如此

空气受热后膨胀,于是一部分空气被挤到了瓶子外面。当你拧紧瓶盖时,留在瓶子里的空气可就比以



前少了。知又,当瓶子里的空气冷却后,它们占据了较小的空间——空气收缩了。

科学
魔法
课堂

希隆的英雄壮举

100 年前,蒸汽发动机推动了整个世界。火车、轮船、工厂、矿山都依赖它。即使是现在,它仍然在推动着发动机——生产着电力。这一切都来自水变成水蒸汽那令人难以置信的膨胀方式。

瞠目结舌

你可以通过制造一种最早期的蒸汽机来体验一下这种膨胀。这种蒸气机是 2000 年前片亚历山大的著名发明家希隆制造出来的。

东拼西凑

直料:

- ◎ 没开启的饮料罐
- ◎ 大头针
- ◎ 玻璃杯
- ◎ 棉花



我行我秀

做法:

在饮料罐两边各扎一个稍大些的小孔,注意要接近灌顶。让饮料流入玻璃杯中,但要留下一点,大约离罐底几厘米吧。用大头针撬一撬罐上的两个小洞,使它们的开口沿着饮料罐都指向同一方向。将一根线系在灌顶了拉环上。

让一位成年人把罐子悬在火上,等待着,直到里面的饮料沸



腾。由于受洞口喷出的水蒸汽的推动,罐子开始旋转起来。

接下来盐,喝掉倒出来的饮料,举杯庆祝亚历山大的希隆的成功吧!

游戏东西——团队协作活动推荐

1、游戏名称：三足鼎立

场地器材：健身球 4 个

游戏方法：三人用头顶住球，保持球的平衡，不让其滚落。运送至对面，对面同学再用同样方法运回，依次进行。

游戏规则：球落地后，就地捡起接着进行游戏。不能用手维持球的平衡。



2、游戏名称：套圈接力

场地器材：呼啦圈 1 个

游戏方法：十人成横队，脚连起来，呼啦圈从左至右穿过。



游戏规则：脚不能松开。

3、游戏名称：千脚虫

场地器材：长绳绑上 10 根短绳，两根长绳

游戏方法：十人把两只脚分别绑在两根长绳上，集体向前迈步，先到积点为胜。

游戏规则：脚不能脱离长绳，摔倒继续进行。



4、游戏名称：打野鸭

场地器材：半径 2 米的圆圈或边长 4 米的方形；沙包或软排球一个

游戏方法：8-10 人一组，其中两人当“猎人”，其余为“野鸭”，猎人用沙包决打“野鸭”，被决中的“野鸭”出局，直至剩下两人游戏结束。新一轮游戏开始时，刚才剩下的两位胜利者当“猎人”。

游戏规则：

1 只能决打“野鸭”腿以下的部位，如有违反“猎人”与“野鸭”互换。

2 “野鸭”不能用手碰沙包否则淘汰出局。

3 两个“猎人”可到任何地方就近捡沙包。

家都举起左手右手指向圆心。等每个队员都摆好了这个姿势以后，让他们用自己的左手抓住同伴的右手。一旦抓住后就不许松开。现在要大家在不松手的情况下，把自己从“链子”中解开。解开后年要保持大家站成



一个圆圈，面向哪个方向不限。

游戏规则：

1、手握住后就不准松开，松开就视为弃权或失败。

2、用时少解开的团队获胜。

5、游戏名称：

解手节

场地器材：半径 2 米的圆圈或边长 4 米的方形；

游戏方法：让队员们紧密地围成一圈让大



Web Quest:走近教辅资料

网络
探究

导言:

只要走进六年级的教室,就会发现每个孩子的桌上都放着《英才教程》、《奥数》……本来就不太宽的桌面更窄了。课间但总有孩子拿着那些书本在研究、在练习。到底教辅资料有什么用?孩子们对它是怎样的态度?现在让我们一起去了解“教辅资料”的点点滴滴吧!探究它与学生的关系,在活动中,进一步发怎我们的合作、交流精神和探究意识。

任务:

一、知识与技能目标

1. 知道问卷调查的基本过程:做好调查前的准备工作、制订调查计划、进行试探性调查、实际调查及搜集资料、整理调查资料、拟定调查报告。

2. 运用网络等其他媒体来收集相关的资料,并进行处理。

3. 了解关于“教辅资料”的知识。

二、情感、态度与价值观目标

1、通过查阅资料,挖掘“教辅资料”中可以研究的各种问题,分组选择主题开展一系列活动。

2、感受到“教辅资料”给人们(学生、家长、教师)生活带来的影响,养成科学、合理的分析“教辅资料”现象的思维意识。

3、进行合理选购和运用“教辅资料”的构思与设计。

过程:

活动主题确定后,同学们可以通过网络、图书查阅“教辅资料”的各方面资料,并可以自己试着提出问题:如:(1)为什么家长热

衷于为孩子购买教辅资料?(2)哪几科的教辅资料多?(3)学生喜欢的教辅资料类型?……

提出的问题不能作为活动主题,需要经过分类、整合、删除——归纳主题内涵——确定活动方式等过程,将问题提炼成活动主题。

然后请同学们按照自己的兴趣,组成1-3人的研究活动小组,各成员首园进行任务分工,明确各自的任务,约定联系方式(如共同加入附小BBS讨论组),便于随时交流。

说服父母,取得他们的支持和帮助,别忘了感谢他们为你所做的一切。

准备上网收集资料前,请园在电脑里新建一个文件夹,把你即将搜集到的有用的资料都放入这个文件夹中。再打开一个你熟悉的图文处理软件,如Word等,把它作为一个记录本。当在网上找到对你的研究有价值的文字和图片时,把它们复制、粘贴到这个图文处理



软件中,以便写报告时引用。对于网上下载的动画,最好单独放到这个文件夹中。

可在网络中搜索“教辅资料”的相关资料,也可把这些资料放入BBS论坛“教辅资料”中。

建议使用的搜索网站:

百度 <http://www.baidu.com> 酷狗 <http://www.google.com>

请时确核对一下你的研究任务所需的资料是否齐备、证据是否正确充分。收集资料的工作做好了,撰写研究报告时就会更顺利。在研究本主题任务时,除利用网络收集资料外,可能还需要你亲身的实地观察、采访。请在确保安全以及家长许可的前提下和小伙伴一起去观察、采访。(别忘了,访问时注意提问的技巧,同一问题,尽可能的多问一些不同年龄、不同身份的人,

活样我们所获得的答案才比较客观哦!同时别忘了真实的记录质察和访问过程哦,记录方式可以选择你自己喜欢和擅长的)问卷通确由卷首语、指导语和主体(即问题)等组成。设计调查问卷的问题可以分为四步:

第一步:根据调查活动主题分解调查内容

第二步:根据每一部分调查内容确定调查问题

第三步:根据调查问题和调查对象,设计备选答案
第四步:调整调查问题的巧序。

别忘了和你的小组成员进行讨论交流,形成统一的研究成果(报告或其他成果呈现方式)。特别注意的是,交流时,要能提出你自己的见解和意见。

最后利用课堂教学时间进行班级交流。在交流过程中,对别人的报告要认真听、多思考,提出有价值的质疑,在争论中完善你的研究认识。本次研究成果既是综合实践成果又可以作为一次语文学业,建议大家用“研究小报告”、实践小日记、小报等方式呈现成果。

本次综合实践研究性学习还尝试智能学习网络探究模式

学生将在此主题活动中,参与下面一项或多项活动(所强调的智能列在括号内)

●阅读与查找“教辅资料”相关的书籍、杂志、报刊或电子信息,编制一份“教辅资料”知识小报。(言语智能)

●绘制不同年龄、年级

阶层喜欢某类“教辅资料”程度的统计图表。(逻辑—数学、空间智能)

●表演生活中由“教辅资料”引发的相关事件或故事。(肢体、动觉智能)

●创作一首描述“教辅资料”带来的情绪体验或其他影响的歌谣。(音乐智能)

●比较生活中家长、教师、学生喜欢“教辅资料”的类型及差异等。(自然观察智能)

●分组任表不同类型的“教辅资料”,与另外一任表购买或编写“教辅资料”的小组相互联系。(人际、肢体—动觉智能)

●生活中,你在处理“教辅资料”相关的事件中的表现或行为给自己、他人、余会带来过伤害或不快吗?(内省智能)

评价:

	值得骄傲	还算不错	马马虎虎	需要努力	自评
探究成果	研究、实践活动中自主性强,记录认真、清楚;目标与实践活动一致;用自己喜欢与擅长的方式呈现研究成果,体会深刻	能完成研究、实践活动;实践活动与目标一致;实践过程记录较清楚;用自己喜欢与擅长的方式呈现研究成果,并有心得	在他人的帮助下基本上完成任务	只进行了简单了解,没有任何成果表达	
探究技能	独立完成相关网络和实地探究,能全程参与“教辅资料”的活动	在家长或其他人的协助下完成相关网络和实地探究	具有探究意识,只是相关技术掌握不足	在探究活动过程中不知从哪里入手	
情感态度	对“教辅资料”能有合理、理智的认识	有一定分析意识,在教师的指导下能参与相关活动	有价值取向,没有具体行动	对应关注的主题比较淡漠	
总评					

置论:

通过活个研究活动,你将发现“教辅资料”学问可真不少!你会感受到“教辅资料”带来的影响。在活个研究中,你还将体会到如何以科学的方法去研究问

题,以及目标的制定对于我们实践活动的重要性,同时你还可以尝试让自己的某一种或几种智能得到训练、强化与展示。

扩展:

为了积累更多的经验,请继续深入研究生活中了解人们对“教辅资料”的看法及湖北本地编写“教辅资料”的情况,并形成研究报告。

穿上“名特优”外衣的汉派小吃进入超市后的喜与忧

n 505班 周宇柯

我于2011年2月9日
14:00—17:00
至家乐福光谷店观察，以下是观察笔记与延伸。

我的重点观察地点人流不断的“中国特产”专柜，上面陈列着鸭脖子、武昌鱼等汉派小吃。为了不影响到消费者，我“埋伏”在一旁，装作仔细挑选各种小吃。

一)同类众多，难以选择

光是“特产”专柜上的鸭脖子就有十几种——“精武鸭脖”、“汉口精武”、“汉口精武路”、“可可精武”……品牌名称纯属“跟风”，容易误导消费者。

例如，观察期间，有一行四人在此专柜前逗留了数十分钟，难以抉择，最终购买了印有“精品特产”的可可精武与三四盒价格相对合理的“名特优”产品。(可见“名特优”广告与合理的价格对他们有影响。)

二)“名特优”众多，难辨真假

观察过程中，大多数汉派小吃都标有“名牌”、“著名商标”、“特产”、“精品”、“优质”等字样。虽然如此，但因眼下部分生产商与超市缺乏诚信，仍不能确保质量，辨别真伪，许多消费者在汉派小吃卖点前犹豫，有的只能以比较包装上印有“名特优”的数量极不准确的选择。

三)价格难以接受，多为礼品定位

专柜上15元的特质糖只有350克，是礼品消费定位，很长时间无人问津。因为这不合众多消费者的需求——日常小吃，新鲜、实惠、物美价廉。

四)汉派小吃摆放参差不齐

除了专柜，我找了半天才看到“名特优”汤包——

家乐福超市的“名特优”小吃摆放很分散，少有专柜，不便于认定“名特优”的消费者采购。少有的专柜(如卖鸭脖的专柜)有时挤得水泄不通，挂在小冰柜四周的同类小吃(如汉口精武、汉口精武路、可可精武)虽然也著名，甚至口感相同，却难以被消费者发现、注目，容易误导消费者“那是低档小吃”。

在我观察此类“低档小吃”的“专柜”的10分钟内，只有1人注意到并选择采购了此类小吃，此外无人问津。

五)小吃包装极为重要

一种汉派特制糖的专柜里有十几种不同的品牌种类，其中一种让我第一印象很好——半透明的盒装，里面是6众不同口味的糖的组合(可看见)，外盒很有传统风格。虽然品类众多，难以选择，但是这种特质糖依然在我观察的5分钟内被拿走3大盒。

——我认为，这种包装制胜的主要原因在于，它充分体现了武汉的地方特色，给消费者形成一种视觉冲击，得以被长久记忆，另外，这种包装也透明、干净，远远超过了基本要求。

六)促销员服务态度

在“特产”专柜前有许多人犹豫不决，而促销员在一旁聊天——这可能是一部分消费者流失的原因。

七)害群之马——家乐福超市存在欺骗性行为!(千真万确!!!!!!!)

家乐福等超市近期有过欺骗性行为，下面摘自网易新闻——

“《家乐福的价签戏法：价签上标低价 结账时收高价》据经济之声《天天315》报道，价签上标低价，结账时却收高价；明明是打折，促销价却和原价相同。大超市虚假促销，被消费者质问却百般狡辩。”

这导致我这一类的消费者流失，生产商少了些利润——可这本不是生产商的错！全部是超市本身的信誉对“名特优”小吃的销量的影响。

(二)穿上“名特优”外衣的汉派小吃进入超市后的喜与忧调查结果及对策建议

	喜	忧
生产者	<p>1) 穿上“名特优”外衣的小吃进超市后,销量扩大,利润增加;</p> <p>2) 更有利于品牌的传播和得到消费者的认可;</p> <p>3) 接近终端顾客,拓展武汉本地及外地市场的销售渠道,吸引潜在的消费者;</p> <p>穿上“名特优”外衣的小吃进超市后,对生产者的要求提高,有利于产品质量的提高和管理水平的改善;</p>	<p>1) 穿上“名特优”外衣的小吃进超市,常常会遭遇进场费门槛高、损耗大、延期付款、配送要求及商品调换困难等问题;</p> <p>2) 采用在超市租赁店中店形式的“名特优”小吃通常存在租赁成本过高的问题;</p> <p>3) 超市里礼品定位的“名特优”小吃的销售往往存在很强的季节性,可能为一个月要等上十一个月,这让厂商吃不消;</p> <p>4) 商品的摆放受到限制,一是不能摆放足够多的品类;二是常常和其他非名特优产品混在一起,不便于消费者寻找和挑选;</p> <p>5) 进超市后“名特优”特色小吃的生产商还受到其他多种限制,如不能完全自由定价,很难对自己的消费者群体做有针对性的促销或提供精细化的服务,不利于获得消费者需求的一手信息;</p> <p>6) 顾客对价格很敏感,特色小吃进超市后的价格常常超出了顾客的心理范围;</p> <p>7) “名特优”汉派小吃专卖店和连锁店的兴起,对超市销售的冲击很大,消费者更认可专卖店和连锁店的正宗性;</p> <p>8) 超市本身的口碑和信誉会对“名特优”小吃的销售造成影响,如近期发生的家乐福、沃尔玛等超市的价格欺诈行为;</p>
消费者	<p>1) 汉派小吃穿上“名特优”外衣美观,送礼有特色、更实惠,很有面子;</p> <p>2) “名特优”小吃进超市后,购买很方便;</p> <p>3) 在超市买特产,产品更有保障,购买放心。</p>	<p>1) 虽然都穿上“名特优”外衣,但仍然难以辨别与确认真“名特优”与假“名特优”;</p> <p>2) 穿上“名特优”外衣的小吃进超市后,多为礼品定位,价格普遍高企,不再亲民,让普通的消费者望而却步;</p> <p>3) 同类商品生产厂家众多,品牌名称和包装都很近似或雷同,造成顾客选择商品时候很难区分和选择;</p> <p>4) 超市中的“名特优”小吃品种少,规格不齐全,低档产品多,高档产品少,选择余地不大;</p> <p>5) 超市特产品质上参差不齐,没有统一的质量标准,存在冒牌“名特优”的现象;</p> <p>6) 虽然穿上武汉“名特优”的外衣,但包装上多没有体现武汉特色,难以给接收礼物的人形成视觉冲击和长久记忆;</p> <p>7) 超市中购买特产基本上是自助,很难得到优质的服务,如产品介绍和打包服务等都没有;</p>

由上表分析可见,穿上“名特优”丑衣的汉派小吃进超市后是喜忧参半。喜的是通过超市这样的终端,可以让汉派小吃迅速接近消费者,从而有效地扩大销量,提升产品和品牌的知名度及认可度。然而在调查过程中所暴露的一些问题却也是不容乐观和忽视的。经过认真分析,本人认为汉派“名特优”小吃的生产商应从以下几个方面加以改进,以扩大小吃产品进入超市后的优势和效果:

1) 坚持质量第一,顾客至上的原则,不能利用名特优的名号欺骗消费者,一定要让消费者买得放心,买得称心;

2) 制定消费者可以接受的合理、稳定的价格;

3) 强化品牌宣传和差异化的产品定位,建立长远的品牌战略规划,如注重原产地认证和注册统一的品牌;

4) 设计既能体现湖北和武汉的文化特色,又能够与其他同类产品相区别的产品包装和外观,通过有形的视觉要素营造一种特色文化体验,满足消费者求美心理;

5) 努力和超市建立长期战略伙伴关系,妥善协调好生产商和超市的利益分配,在卖场中精工细作,如通过超市的销售数据分析消费者的购买习惯;

6) 不断开发新产品,增加产品组合的多样化程度。不仅是产品本身的多元化,也应根据不同人群有针对性地设计符合

他们需求的产品及组合;

7) 通过设立专业促销员的方式为消费者提供咨询和打包等服务。

但是,总体上,本人认为超市并不是“名特优”汉派小吃最理想的销售终端。如果有条件,可以让所有的特色食品生产商共建专卖场,依循超市的经营方式和管理模式,通过提供正宗、优质的特色食品 and 专业化服务来满足消费者对特色小吃的需求。同加,采样还有利于汉派小吃整体进入其他地区的名特优专卖店,真正让汉派文化传播到四方。

(指导教师 许燕)

“真是巧极了”

n 505 班 周南

_____ 年級的加候发生
_____ 的一件事，永久地
烙在了我的脑海里。我就不多说了，自己往下看吧！

一天下午，我独自回到家，看到了餐桌上摆的吃剩的“满汉全席”，心里惊了一下，呆了 0.001 秒后，心想：咦？每天中午妈妈都会洗碗的呀！今天中午她是不是走得太匆忙了，忘了洗碗？平加看妈妈洗碗好好玩的！我也来试试吧！于是我放好书包，去卫生间洗了手，然后到餐桌上拿起一个菜碗就向厨房跑。到了洗碗池边，我拿水狂冲。结果，当然是洗不干净喽！我又开始苦思冥想：怎么冲不干净呢？哦！我看妈妈洗碗都是有泡泡的，应该用了肥皂吧！想到录儿，我立即开始行动。我拿起一块肥皂，在碗上擦来擦去，然后拿水一冲，由于水的冲力和肥皂的“顺滑”让碗从我的手中逃脱，向地上飞去。随着清脆“悦耳”的“啪嚓”声，碗，

碎成了两瓣，我的心，也碎成了两瓣。这加，我的大脑飞速地转着：怎么办？凉拌？唉哟！别开玩笑了。藏在某个地方？不行，大扫除加会被发现（那天晚上大扫除）。藏垃圾桶里？不行，丢垃圾加会被发现。唉，就来个瞒天过海吧！把碗拼好放回原处后，我立刻背着书包，拿上钥匙，关好门，来到楼下，那时我心里像揣了一只活蹦乱跳的小兔子。

过了一会儿，妈妈回来了，我立刻跑上前去，热情的说：“哎呀！妈妈，真是巧极了！我们是一起回家的！”妈妈觉得很奇怪，但也没有多问什么。一回到家，哦不，是“二回到家”，我就爬到床上假装睡觉。过了一会儿，妈妈就过来问破碗的事儿，我很无辜的看着她，说“我是跟你一起回来的，怎么可能是我打破的呢？有可能是爸爸打破的。”妈妈想了想，又出去了。

过了一会儿，爸爸也回

来了，我偷听到他们谈破碗的事儿（大家一定不要学我偷听啊！这是个不好的习惯），只听爸爸很有把握地说：“一定是周南打破的，我去找他。”一听要来找我了，吓得我立刻把整个人埋在了被子里。爸爸走过来了，他严厉的说：“碗不是你打破的？”过了好长一段时间，我才探出头来，说：“我是很巧和妈妈一起回来的。”爸爸的目光足以把任何物体劈碎，他强压着怒火说：“我再问你一次，碗是不是你打破的，好孩子不撒谎！”我一看他的眼睛，一听他的声音就更不敢承认了：“我是很巧和妈妈一起回来的……”我还没说完，就被爸爸抓起来暴打了一顿！

唉！真是“巧”啊！



秋末

n 503班 曾昀敏

时间飞快地过去了，转眼间，秋，就快走了。落下的枫叶上写着秋的爽朗，阵阵吹来的凉风捎来秋的思念，个个丰收的果实代表秋的成熟。而录一切，即将被铺天盖地的霜雪代替。

再过十天就是立冬了，而我却还没有注意过秋的美丽。在窗前看着满地的落叶，有鲜红的，有金黄的，也有马上要腐化般枯干的。一眼望去，满满的一街，似乎给大街铺上了一层华丽的地毯。踩上去，发出清脆

的响声。听到一阵“沙沙”声，向后看去，只见一片片落叶被扫在街边，堆成了一座座小山。我走上前，俯下身去，拾起一片艳丽的红叶，放进口袋。秋，让我留下一点回忆的东西吧。一阵秋风吹来，轻轻拂过，在我耳边刮起一阵碎风。我仿佛得到了回答，高兴地将录小精灵带走了。

我始终留不住秋。看着干巴巴地躺在茶几上的落叶，我心中涌起一丝伤感。它早已失去了鲜艳的本色，拖着疲惫的身躯，静静地等

待着什么。我呆呆地站了一会儿，最终还是拿起了它。打开窗户。一阵风吹来，它似乎被唤醒了，舞动着，舒展全身。我放开了手，它随着秋风，兴奋地飞向它早已想去的地方。风停了，它轻轻飘落了下去。我想，它一定安详地躺在了泥土里，在温暖湿润的被窝里沉沉地睡着了。我明白了什么。为什么我要留住秋？我只需把那美好的记忆埋藏在心中。

那些匆匆行走在街上的人，为什么不停下来欣赏

一下沿途的风景？那些为时光流逝而长吁短叹的人，为什么不默默将美好记在心中？

(指导老师: 熊革)



“世界有太多神奇”

n 604班 王骊莎

在 我进门看到的第一个柜子里，一只彩色的鸟引起了我的注意。它是红腹锦鸡，头上“顶”着半圈金色的螺旋形火花，好似戴了一顶金色的皇冠。尾巴是由几根长约50到100厘米的羽毛组成的，羽毛上细致的花纹让羽毛的颜色有了不同的深浅。顶部的羽毛是向下的，如同许多一平方厘米带黑边的黄色正方形的纸贴在一起组成的，如同一件美丽的“贝壳裙”。身上一边是红色的，一边是浅绿的，中间是蓝色的，外边一圈就

是橙色的，每每望去，好似一张小型地图。它的眼中导出一种傲慢，一种轻蔑。

我记录完后，又有一只天鹅很快吸引了我的注意，它有一个难以理解的名字----红咀天鹅。她的脚已经退变成了黑色，在我的想象里，天鹅比咏鹅里“白毛浮绿水，红掌拨清波”所描写的鹅更加美丽。它有着一身洁白的羽毛，那羽毛让人一看就有一种柔软的感觉，一起飞羽毛就会飘落在水中，微微的涟漪从羽毛下钻出来，又从水下游到另一个地方玩耍去了。可是这只

天鹅的雪白的羽毛上带着灰色，神态安详，好像正在河边散步。

在“相思鸟”柜子里，所有的鸟散发着苦恼，从一双双散发着忧伤的眼睛中，好似在回忆一只鸟，一件事，死气沉沉的。

时间在不知不觉中悄然溜过，该返回学校了。我恋恋不舍得离开了标本馆。我获得了一些我以前不知道的知识。我发现在这世界上，有太多太多的事情等着我去探寻，我不明白的事情还太多。



意犹未尽的参观

n 601班 王诗宇

终于等到了这个星期五的下午，我们两点十五分上车前往武汉大学的标本馆，经过几分钟的车程，我们就来到了目的地。我们先上二楼标本馆参观，这里有很多蛇的标本，如：五步蛇、眼镜蛇、眼镜王蛇、双头蝮蛇、虎纹游蛇、繁花蛇和蟒蛇等，看得我们眼花缭乱，我的身上还起了鸡皮疙瘩。在这里，我们还见到了各种各样的鱼和一些大海龟如绿海龟、玳瑁（一种海龟）、棱皮龟、棱闭壳古龟等，真是令人大开眼界。

这里还有狮子、老虎、熊、猴子等标本，个个栩栩如生，仿佛身临其境一般。我想，标本学家可能正是为了让人们永远的记住这些动物，所以才把动物作成标本，供人观看研究。我猜想：这些动物如果现在活着，它们一定会很骄傲，因为有这么多的人对它们感兴趣。

接着，我们进入到三楼展馆探寻，这里全是鸟类标本，数不胜数，其中有一百种麻雀、一百种寿带鸟、二十多种鸡、四十多种燕、二十多种鹦鹉、六种鹤、五十多种相思鸟和二十多种

鹰等。其中，最令人注目的是白冠长尾雉，它的尾巴就有一点五米，我在想它长这么长的尾巴有什么用呢？不怕暴露身份么？

看完这些标本，我不禁感叹：标本学家需要付出多少辛勤劳动，才能获得这些标本啊！

参观结束了，同学们还意犹未尽，大家还期待有后续的活动……



3月11日——护树节

n 505班 廉晨悦

“啊?!今天下午要去植树啊?”我惊讶极了,“我们能植几棵树啊?!”“是啊,我看这恐怕不是植树,是养树!松松土,浇浇水,除除草就可以了。”张中和认真地说。好吧,但愿如此!出发喽!

嘿!果然是不用植树耶!两人一组(但我们是四人一组)开始养护树木了!

土松完了!胡嘉旻也把手打来了。王昕玥说:“在这里先浇点水……”胡嘉旻哪用她提醒,一盆水已浇了三分之一。王昕玥勃然大怒:“让你浇一点浇一点啊!你浇这么多干什么?!”我使劲用肘捅了她一下:“好了,不要再骂了,快想补救的办法吧!”“他死命浇水,有什么可以补救的!”我不再说话,把土铲开,湿泥挖出来(有的都成泥浆了)拍到依然很干的土上,再把干土铲进湿泥里……就这样,树边一半的土都湿了。(胡嘉旻浇的水都够一半的土湿了。)

好了,再在干土那半圈里挖一个小沟,把水倒进去了。

张中和看了看树坑,猛地转回头,对我说:“惨了,忘除草了。”我也反应过来了,一边回头说:“姓胡的,再去打点水。”一边蹲了下来,把铲子插进湿湿的土里,挖出了一棵绿绿的小草。

张中和嫌铲子太慢,去换了一个长长的锄头,用尽全身力气把草锄出来。

“呀!那是什么?!”张中和忽然大叫一声,一边蹲下从土里拾出了什么东西。我凑过去一看,呀!这是什么东西!像缩小版的梨子,上面还有很多斑点,顶头上长着一小簇毛。对了,去问老师!

“程老师说是银杏果,能种出来。”我把果子放进张中和的口袋,“你留着种!”“啊——不会死吧?”我笑了笑,“只要你不把它弄破,能活。”张中和把它捧在手心道:“嘿,护树也能挖出个宝贝来。”她说着,把果子放进了衣兜。拿起锄头,继续除草。我也像考古队员一样认真清理着土中几条快烂掉的蚯蚓死尸。

“呀!”张中和不知怎的大叫一声,我抬起头,她正呆呆地注视着一个——与棍把脱落的——锄头铁头……我撇撇嘴“哎,我很好奇,你是在锄湿泥还是在锄铁条?”“不,它固定得不好。”我叹了口气,拖起那根光光的木棒,提起那个铁锄头的头,去换了一根好的。

张中和提起好的锄头,微微一笑。

十分钟后……

“卡啦!”一声清脆的声响后,又有一声“扑”,像是什么块块掉进湿泥里了。紧接着,又是一声“呀!”……

我无比愤怒地抬起头,只见固定锄头的木篾已经嵌进了泥中,它边上又是一个——锄头铁头。它旁边立着一个已经插进泥中的木头棒把,顺着棒把往上看,就看见了张中和那一脸无助的表情。

我“啪!”的用力拍了一下自己的脑门,没松手,把自己的眼睛都遮住了。从牙缝里挤出几个字“拿去换!”……

哦!谢天谢地,这次没出什么意外!

我们四个人在胡嘉旻打来的水中搓了搓手,把手洗干净了,把水洗成了泥水。

“集合啦!”有人在喊。我们只养了一棵树,但这棵树养得很好。

希望它能好好活到一千岁!



为自己，为未来，熄灯一小时

——参加“地球一小时”活动有感

去年的今天，我熄灯了1小加。

今年的今天，我熄灯了1小加。

和去年一样，我和好朋友，爬上屋后的喻家山，想去看看有没有多少人熄灯1小加？

我顺着月光和树影印花的阶梯上了山顶，月光洒满整个城市，一颗一颗的星星陪伴着孤独的月亮，月朗星稀！站在山顶，细长的路灯，如镜的东湖，黛青的每山，清新的晚风……，很难得一个爽朗的夜晚！

我想，如果我们不爱保护环境的话，这样的夜晚还有多少呢？

步行街那边的霓虹灯依然璀璨，每座大楼的景观灯依然辉煌，……。冠以“中国光谷”的这片地方，居然对环保活动没有反应！

楼下的全民运动——麻将，依旧声声震天，波涛汹涌。由此，我理解人们不会为了一个环保活动而快速地改变自己的生活方式！

改变需要时间！

我们没有权力去要求人们去做什么，但是我们可以让人们知道怎么样做得更好！

今天，我对熄灯1小时理解更深，因为贵州、云南、广西大面积、长时间的干旱，因为前几天外蒙古的沙尘刮倒了武汉，因为冰灾袭

击了北方……，我们的生活环境真的在快速的变坏！大自然好像在对我們很不满了！

熄灯，我从其中体会到很多的意味。

记得，晚上，小时候经常被熄灯。很多时候使用煤油灯和蜡烛照亮屋子。后来，有电了，爸爸妈妈总是提醒我们，要即时关灯，因为要省电来节约用钱。

再后来“停电”这个词语，在生活中的使用频率就越来越低了。

现在，停电，也许就是一个新闻了。不停电了，我们的生活越来越好了！在不自觉中，也不用想着省钱、省电了！该用就用，想用就用。“节约用电”，那只是课堂里老师教诲的一个词语。

我们应该采取行动，为了我们自己呼吸的空气变得清洁一点点，为了能够看到本属于我们每一个人的明月和漫天的繁星……。不要让被我们污染了的空气和水，留给后辈们呼吸和饮用！

为了自己，为了未来，为了地球。



家庭实验室——蚯蚓的再生实验

n 106班 庞卓瑞

实验材料：

剪刀、小盆、一次性手套、放大镜、照相机、大蚯蚓一条。

带是过程：

1、一天，妈妈和我一起去抓回来了两条大的蚯蚓。一回家我和妈妈就给蚯蚓洗了一个干干净净的澡，然后给它照了一张照片。

●图片说明文字：录条大蚯蚓可是费了好大功夫才找到的呀！



2、过了几天，妈妈就把其中的一条从泥土里挖了出来。挖出来以后，妈妈让我把蚯蚓剪成两半，可是我剪错位置了。我看见蚯蚓的皮里面有黄绿色的水流出来。

●图片说明文字：录是尾巴



那段，两天后录段就死了。而且几乎变活了粘液。

3、以后几乎每天我都给蚯蚓浇洗米水喝。你

看蚯蚓住在录个花盆里面。这天我翻了几

颗小豆豆种在花盆里，过了几个星期后，我发现小花盆里长出了一个个小豆芽，现在该去看看我的蚯蚓了！

●图片说明文字：真不知道是在种豆芽，还是在养蚯蚓。

4、妈妈再次把土翻



出，我发现那两条蚯蚓都活着。妈妈说：“我们只把一只蚯蚓剪成了两段，尾巴那段可能已经死了，融化在土里了。头那段还活着，好好的，还长出了新的尾巴。”小朋友们看，谁能分辨得出来，哪只是尾巴断了蚯蚓？我可分不出来。

●图片说明文字：其安整个安验我们一共做了两次，可是每次都只有头部那段活活了。并不像网上写的：一条可以变成两条。



Programmes

I often watch TV. I like detective films very much. Detective films are interesting. I often watch them. My father and my mother like romantic films. I don't like romantic films, I think romantic films are stupid. I never watch them. My brother likes sports programmes. He doesn't like science fiction films.

601 毛可心

My Classroom

My classroom is very nice. In my classroom, there are 46 chairs, 45 desks. They are green.

There are 44 children in my class, 25 boys and 19 girls in my classroom.

My English teacher is Miss Ma. She is very nice.

I love my classroom.

502 汤小宝

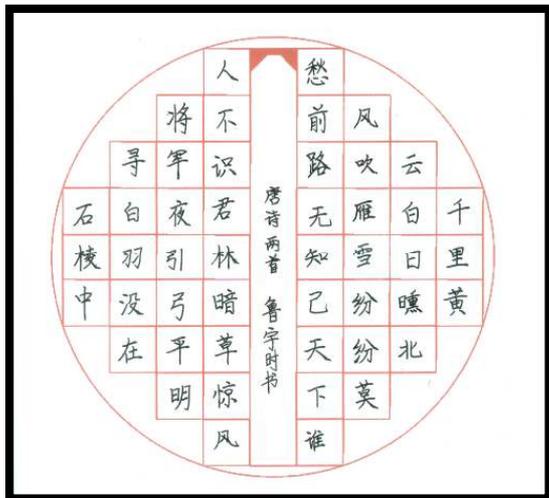
Rabbit and Turtle

Once there was rabbit. He was proud of himself running fast. One day he met a turtle and laugh at him because he walks so slow. This turtle talk him back and proposed to make a race. The race began the rabbit could run leaving turtle far behind. In the middle of the race, the rabbit felt boring to continue the race and took a rest, sleeping deeply. Meanwhile the turtle kept walking, at last passed through the point where the rabbit is sleeping. At last the turtle won the race. The rabbit woke up and find the turtle walking before him running away hot to reach him but too late. This story tells us slow and steady wins the race . Don't overtimate your ability.

304 陈骏扬

翰墨书香

李煦旻 己丑年 雅博仁賢



我爱家乡书画作品——武汉小吃



以“我爱家乡”为主题的水墨画作品，是我校美术组罗红教师指导的三年级学生参时“第十六届全国中小学生绘画计法作品比赛”的部分作品，展示少年今童在党的阳光照耀下幸福生活，快乐成长的精神风貌。



漫卡小镇

